

ЛОШАДКИН А.Г.

Методика рисования

Книга «Методика рисования» - это авторское учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ, написана художником-педагогом Андреем Гурьевичем Лошадкиным в 1941 г.

В 2004 году Виктор Андреевич Лошадкин, сын художника, осуществил ее издание при содействии своих помощников- коллег завода «Электроприбор». Теперь читатели, по прошествии 53-х лет, видят добросовестно и с любовью сделанную книгу с воспроизведением качественных рисунков автора.

«Методика рисования» - автобиографическое книга и потому, что в ней автор разработал зрительный ряд, близкий профессии «художника-агронома», как он сам себя называл, а, главное, она отражает мышление неординарного человека, пережившего переломы исторических судеб XIX и XX столетий.

Что подвигало ведущего агронома, несмотря на огромную занятость делами сельского хозяйства, находить возможность заниматься преподаванием рисования?

После окончания Казанской художественной школы в 1905 году он преподавал в гимназиях Сызрани, Санкт-Петербурга, в 1930-е годы - в общеобразовательных школах Казани. Творчество и художественное воспитание были его духовной потребностью.

В годы репрессий, будучи заключенным в исправительно-трудовую колонию на острове Свяжск Верхнеуслонского района ТАССР, «враг народа» работает над «Методикой рисования». На ветхой выцветшей бумаге почерком, каллиграфическим или торопливым - «лишь бы успеть», - с хорошо сохранившимися рисунками акварелью и пером, без последующей проверки записей и редакторской правки, запечатлена исповедь неравнодушного человека, мысли художника педагога.

Свои размышления о важности воспитания детей средствами искусства рисования он полагал актуальными. Поэтому «торопился» их изложить. «Методика» построена по принципу: от простого к сложному, от рисования предметов домашнего обихода, геометриче-

ских орнаментов к изображению сложных натюрмортов и композиций. Безусловно, книга А.Г.Лошадкина «Методика рисования» представляет историко-культурный интерес как факт документальной учебно-дидактической педагогики 1930-х годов.

В педагогическом сознании этих лет господствует идея воспитания специалистов для разных областей народного хозяйства и преподавание рисования, прежде всего, необходимое средство для этой цели. Как гражданин и соучастник своего времени, он разделяет и развивает эти мысли: «вопросу изящного и точного воспроизведения всего того, что на пользу человеку нужно всеми мерами помогать, а с этим предмету рисования, лепке, черчению надо дать среди предметов общеобразовательных не последнее место, дабы входящий в жизнь молодой человек, будь то мужчина, или женщина, умели владеть карандашом или красками».

Для нас важнее отметить в Андрее Гурьевиче Лошадкине дар чуткого воспитателя. Мы наблюдаем, как из урока в урок, в постоянном контакте с детьми, он не потерял «реальность детского», всегда остается художником с искренним чувством, внимательным серьезным созерцанием. Он никогда не отрывается от детского мироощущения и рисование «скучной» природы, где показывает свое умение и увлеченность, превращает для своих учеников в познавательно-творческое состояние души. Методически выстроенный зрительный ряд рисунков учителя представляет систему в обучении, также интересен художественно-эстетическими качествами. Это новое художественное содержание и смысл не иллюстрируют учебные задачи, а возможно, представляют идею рождения художественных образов. Авторские учебные рисунки «освещают» один из главных смыслов внутренней жизни художника-педагога: правдивость.

Кроме того, для нас, потомков XXI века, учебные рисунки с предметов, давно ушедших из жизни, с любовью и мастерски сделанные, сохранили духовный мир определенной эпохи, ее художественную патетику.

Сейчас много разных подходов, творческих педагогических программ, новаций. В 1970-е годы в стране проходил художественно-педагогический эксперимент по созданию программы изобразительного искусства для общеобразовательных школ и казанская школа № 110 (учитель А.А.Чучев), наряду с другими в разных регионах страны, была стартовой площадкой удачного эксперимента. В 1989 году экспериментальная программа получила статус государственной параллельно с действующей. Учителю сейчас предоставлена

возможность выбора.

Ежегодно, в 2004 году, в десятый раз встретились в Москве учителя изобразительного искусства из разных концов страны в Центре непрерывного художественного образования (Руководитель – Б.М.Неменский, народный художник России, действительный член Российской Академии образования и член Российской Академии художеств) для обсуждения художественно-эстетических проблем современности. Мы видим, как и в XXI столетии продолжается учительское творческое подвижничество.

Вряд ли современные казанские учителя, многие из которых были разработчиками содержания экспериментальной программы, возьмут за основу преподавания «Методику» А.Г.Лошадкина. Время поменяло учебно-воспитательные ориентиры. Но она привлечет всех, кто интересуется художественной педагогикой, ее историей, сегодня она нужна как определенный во времени педагогический опыт всем казанским учителям и особенно тем, кто работает в общеобразовательных школах №№ 13, 15, 17, 28, именно в них преподавал А.Г.Лошадкин в 1930-е годы.

Возможно, живы его ученики, могущие продолжить с ним диалог в XXI веке.

А.Г.Лошадкин - прежде всего правдивый внимательный, чуткий художник-педагог, воспитанный на лучших традициях русского учительства. Он развивал в себе способности художественного восприятия реальности, ценил их в себе, и этому учил других. Ценность его метода в качестве, которое можно назвать: человечность, открытость, детское сознание; в том, что эти качества противопоставляет механическим навыкам вычисления выгоды везде и во всем, циничного отношения к моральным ценностям. И эти качества так нам нужны сегодня, ибо они и есть та духовная ценность, которая воспитывает и возвышает человека.

Ведение

Вопросу рисования отводится не последнее место среди общего среднего образования юношества, но за последние, двадцать лет, старые приемы изменили, но новых пока еще не создали, поэтому рисование колебалось из стороны в сторону с разными новыми веяниями тематики, где малым детям города, желая просветить их, давались такие темы как, например, уборка хлеба в колхозе и тому подобные моменты из жизни деревни, а детям деревни давали тему города с его высокими домами, заводами и фабриками, где высокие трубы, возвышаясь над массивными объемистыми зданиями, стояли словно сторожевые.

И вот, желая просветить и научить рисованию детей, давались подобные картины, которые конечно давали представление, если учитель или учительница рисовали на классной доске реальное отражение того или иного момента работ в поле, или перспективного изображения города, а если этого не делалось, то трудно было отразить то или другое, когда не приходилось их видеть.

Программа по рисованию школ не отражала общего плана по данному предмету из-за отсутствия специального преподавателя. Предмет этот вели в начальной школе сами учителя или учительницы, которые вели тот или иной начальный класс, причем часто не умеющие сами рисовать, не могли ребенку с первых шагов его дать правильного направления, так как допускаемые им ошибки не могли сами исправить тут же на глазах ребенка, который бы наглядно видел свои ошибки и тем самым скорее бы выправлялся и то, что рисовал, рисовал бы более реально, чем ощупью подходить к такому предмету, который не всем дается одинаково.

Вот эти первые шаги и нужно брать специалисту, дабы заинтересовать детей таким интересным предметом как рисование. К тому же и сам учитель или учительница, умеющие быстро на классной доске изображать любое отражение, дают детям представление - за чем рисование нужно человеку и почему его изучают, так как слова учителя по данному предмету, сами за себя говорят, что мало того,

что человек говорит словами, нужно подтвердить их изображением, а когда эти изображения реальны, то у детей сразу появляется доверие к учителю и они знают, что учитель умеет рисовать - охотно и внимательно слушают его объяснения и стараются ему подражать.

Особенно ценны первые шаги начинающего ребенка, когда его систематически, начиная с более легкого, подводят к более сложному рисунку и тем самым научают и не имеющего особых дарований по рисованию изображать те или иные предметы в их натуральном виде, а этого только и требуется в рисовании, дабы учась потом дальше по любой специальности, учащийся мог бы все то, что ему необходимо изобразить по тому изучаемому предмету, что связан с рисованием, мог бы это изобразить хорошо и чисто и тем самым лучше усвоить тот предмет, к чему относится изображение.

Кроме того, и в своей дальнейшей специальности, будь ты учителем по любому предмету, очень часто придется иметь дело с мелком и классной доской, где перед учениками для ясного представления того или иного объяснения, придется прибегать к изображению либо рисунка либо чертежа, за рисованием или черчением, которого ученики следят и им яснее становится объясняемое, а самому учителю приятнее, что его понимают.

Возьмем агронома - ему приходится часто сталкиваться в своей практической деятельности с подобными случаями, когда, читая лекцию или проводя беседу по тому или иному вопросу сельского хозяйства, а также и даче консультаций, приходится более наглядно изображать то, о чем ведется беседа, так как разные пособия по вопросам сельского хозяйства, не футляр от очков, в карман не положить, поэтому очень часто, проводя беседу по вопросам сельского хозяйства, необходимо изобразить то или иное на классной доске, если беседа ведется в школе или на другом каком либо предмете, дабы дать ясное представление слушающим, которые, следя по рисунку за его исполнением, лучше понимают и крепче усваивают в своей памяти.

В общем, рисованию научиться можно также как и любому предмету лишь нужно внимательное отношение к данному предмету и не смотреть на него как на второстепенный предмет и относиться к нему, спустя рукава.

Теперь жизнь стала сложнее и она требует более квалифицированных, то есть более умеющих работников по тем или иным отраслям обиденной жизни, поэтому умение делать хорошо то или иное дело, а еще более того научить другого этому делу, умение ри-

совать облегчит усвоение одним и передачу этих знаний другим.

Вот из приведенных случаев видно, что рисование нужно на каждом шагу, поэтому этому предмету нужно учиться и учиться с первых шагов общего обучения грамоте.

Дети малые больше всего любят рисование и вот, чтобы у них эту любовь не заглушить, а наоборот давать возможность ее сильнее развивать, необходимо начинать с первого класса начальной школы и через четыре года обучения приготовить их настолько, чтобы они свободно изображали более сложную группу из предметов быденной жизни и тем самым могли за два года обучения рисованию в средней школе еще более научиться и быть готовыми воспринимать более сложные предметы, как в старших классах среднего учебного заведения, так и в высших.

Таким образом, уметь рисовать — уметь толково изложить и изобразить те познания в той или иной области, что приходится практически проводить в повседневной жизни каждого человека, дает возможность быть во всеоружии на практическом поприще того или иного занятия.

В старой школе, первоначальное рисование начинали с прямых вертикальных линий, которые располагали друг к другу в параллельном положении, так как подобное рисование имело своего рода объяснение по расположению большинства предметов окружающей нас природы, так например, леса, где основное строение имело вертикальное положение, да и вообще-то как то проще, доступнее смотреть на высоко стоящие предметы, которые легче зарисовываются почему первоначальное рисование вели с вертикальных линий, а уже после них начинали горизонтальные линии, тоже располагая их параллельно друг другу.



Рис. 1. Вертикальные и горизонтальные линии

Эти первые шаги начала рисования давались немногим, так как провести прямую ровную линию на значительное протяжение не всякий может, особенно параллельные друг другу линии, почему ввиду трудности такого рисования у детей сразу падает охота рисовать и они на уроках рисования лишь проводят время.

После этих двух приемов рисования прямых линий, то есть верти-

кальных и горизонтальных производили уже рисование ломаных линий, то есть горизонтальных и вертикальных, составая из них уже рисунок, где снова проявлялась охота и интерес изображать что-либо свойственное этим линиям, как-то лестницы, полевые ворота, изгороди.

На Рис. 1 показано рисование горизонтальных и вертикальных линий.

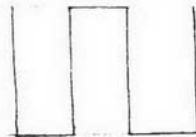


Рис. 2. Ломаная линия.

На Рис. 2 изображены сочетания вертикальных и горизонтальных линий, почему они носят название ломанных линий, так как прямая линия то идет вертикально, то горизонтально и образуют ломаную.

Из этих сочетаний можно изобразить целый ряд рисунков, которые будут представлять собой некоторые предметы, как-то: лестницу, полевые ворота, изгородь и еще целый ряд предметов.

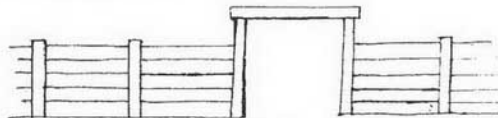


Рис. 3. Изгородь

Так, например, на Рис. 3 изображены эти предметы.

Не останавливаясь на дальнейших рисунках старой школы, переходим к преподаванию современного рисования, начиная с первого класса начального обучения.

Рисование овощей и фруктов

Для детей дошкольного возраста рисование тоже доступно, так как дети этого возраста имеют много свободного времени, всяк по своему его заполняет. Поэтому у них на первом плане карандаш и бумага, где они своим детским воображением стараются изображать то, что ближе всего для них - это жилища и дети, как обыкновенно, начинают с домиков в деревне и домов в городе. Но с приходом в школу, где им уже стараются привить более расширенное воображение - рисование с натуры.

Самым верным подходом к рисованию с малыми детьми это есть метод рисования малых предметов, где нет никакой перспективы.



Рис. 4. Овощи.

жду ними формой - это тыквы.

Все эти три разнообразных вида дают детям сравнение о форме и цвету, где они начинают пробовать свои молодые силы и всяк по своему изображает эти три предмета. На этих предметах дети могут учиться не один час и не один день, так как тут может быть много разнообразия и в формах и цветах, почему здесь можно сразу приступить и к изучению цвета и перенесения его на бумагу тетради в рисунках арбуза, дыни и тыквы.

К числу таких предметов надо отнести плоды и овощи, так как их разнообразие формы и окраски как нельзя лучше дают детям представление о форме и цвете, почему такое рисование возможно проводить с натуры, где перед детьми всего класса можно ставить более крупные овощи, как например, почти полного круга - это арбуз; потом прижатого круга - это дыня, и уже промежуточной ме-

Перед тем как начать рисование, на первом уроке учитель должен объяснить детям как нужно сидеть, как держать тетрадь, как держать карандаш и как его очинить, чтобы не порезать руки.

Объяснить детям значение рисования в жизни человека и его применение. Как не малы еще дети, но они поймут. Особенно на первых порах нужно учителю самому на классной доске изображать цветными мелками эти поставленные овощи, где они по форме и по цвету выходят похожими на те, что поставлены для рисования.

Эти приемы поднимают дух у ребят и они, несмотря свой малый возраст, уходят в работу до пота и вот тут то учителю и будет широкое поле приложить свой опыт - увлечь ребят рисованием. У тех у кого выходит хорошо - особенно не хвалить, а у тех у кого рисунок не удается, не задевать детского самолюбия - не надо говорить что очень плохо или рисунок никуда не годится, так это самый худший бич для чувствительной души ребенка, когда ему говорят что у него плохо, тогда как он свой рисунок видит в таком положении, что будто так и надо.

В этих случаях нужно брать карандаш и рядом в малом раз- мере начертить настоящую форму предмета и ребенку велеть исправить свой рисунок.

Вообще для учителя первые уроки являются самыми основными, где приходится следить за правильным расположением рисунка на листе тетради, его величины и формы, а также общей постановке корпуса, наклона головы и постановки рук и держания тетради. Словом все те общие правила, что требуются от ученика.

При общем рисовании не нужно задерживать тех, кто свой рисунок закончил и ему уже делать нечего. Таким ученикам от общего класса следует давать еще повторный рисунок или дать ему подобную тему нарисовать до впечатления, последующий рисунок из овощей или плодов яблок или груш. Такое рисование дает возможность проверить такому ученику свои ошибки по поставленной на следующий раз натуре, где и будет видана та или иная ошибка. Этот метод дает самому ученику путем сравнения натуры и своего впечатления сильнее закреплять в детской гибком воображении и формы и цвет того плода или овоща, что им было не так точно изображено на рисунке.

На второй урок можно дать детям для рисования такие же округлые, продолговатые и сжатые плоды и овощи что и первые, но они уже будут малы и для всего класса не так удобны, почему их

нужно давать по одному на каждую парту и с них срисовывать кому что и как видно.

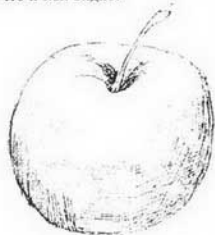


Рис. 5. Яблоко.

сопровождаться изображением этого предмета на доске цветными мелками, где дети видят всем классом и им легче разбираться по своему рисунку.

После того как рисунок будет нарисован, ставится второй, допустим, что это огурец и дети изображая его, видят иную форму и иной цвет, почему у них является большее желание рисовать подобные рисунки, так как интересно изобразить чтобы он был похож и по форме и по цвету.



Рис. 6. Огурец.

После огурца или огурцов, ставится еще натура перед каждой партой, так как мелкие предметы из овощей лучше рисовать на близком расстоянии, почему этот прием в рисовании приходится применять в силу необходимости, но, в тоже время, в этих случаях легче разбираться в деталях и с изображением их, предмет принимает на рисунке натуральное изображение.

На Рис. 7. изображена репа, которая и служила натурой после рисования огурца. Рисунок репы уже гораздо сложнее, чем предыдущие рисунки, так как на репе нужно



Рис. 7. Репа.

изобразить ту впадину, что выделяется при образовании стержневого корня, от которого отходят мелкие и мельчайшие нитевидные корешки, посредством которых растение питается.

Проведя рисование предметов с округлыми формами, где начинающему рисованию легче изобразить форму яблока или огурца, чем рисунок, составленный из прямых линий, рисование которых отнесится уже ко второму классу.

Дальнейшее рисование поведем с изображением тех же овощей, которые ребенок ежедневно видит при готовке обеда или ужина, где находят себе место разнообразные по окраске и по форме огородные овощи, носящие название корнеплодов и клубнеплодов. К числу этих предметов отнесем морковь, петрушку, свеклу столовую, свеклу кормовую и свеклу сахарную, редьку, редис, турнепс и цикорий — это корнеплоды, картофель и земляная груша — это клубнеплоды.

Таким образом, начнем с более легких и закончим эти предметы картофелем или земляной грушей.

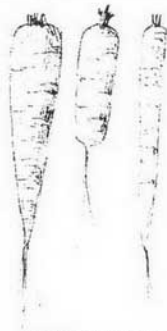


Рис. 8. Морковь и петрушка.

толстая и длинная — Валерия или Воробьевская, а вторая — геранда или каротель; третий вид рисунка — петрушка корневая.

На Рис. 8 изображаются морковь и петрушка, которые друг от друга разнятся и своей формой и окраской. Первая конусообразная и по окраске красная; вторая длинная почти цилиндрическая на всем своем протяжении, которая от качества обработки почвы глубоко уходит в землю и имеет до полметра длины — по окраске желтовато белая с поперечными черточками — буроватой окраски.

Для удобства и легкости рисования детям, натуру ставят в вертикальном положении, привязывая их ниткой и помещая на черной классной доске, где они резко обозначаются и учащимся их видно с последней парты.

Для приучения детей к сравнению одной длины с другого на этих трех предметах видно, что морковь бывает разной формы и длины, где одна из них левая

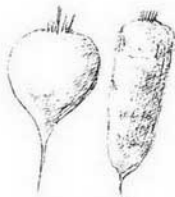


Рис. 9. Свекла

другая ступовидная.

На Рис. 10 изображаем рисование свеклу кормовую и свеклу сахарную. Та и другая резко различаются по форме и по окраске. Первая ступовидная со слабым перехватом ниже середины. По окраске кормовая свекла имеет разные тона, начиная от светло-желтого с лиловатым оттенком головы, то есть верхней части и кончая темно желтой с зеленовато-фиолетовым оттенком всей ее массы. Этот сорт свеклы достигает до восьми килограммов веса.

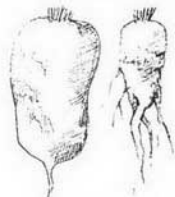


Рис. 10. Свекла

Второй экземпляр свеклы имеет причудливые формы у нее, прежде всего, видно много корешков, некоторые из них перевиваются друг с другом, словно им нет места в земле расти свободно. Этот сорт сахарной свеклы грязновато серого — с белым желтым отливом.

Рисуя подобные экспонаты, мы изучаем форму и окраску, изображая их на бумаге и в тоже время попутно знакомимся с их производственными качествами, где у детей может зародиться интерес к их выращиванию, а это так просто и интересно, когда ребенок возится среди живой природы, дыша чистым свежим воздухом и в тоже время приносит этим детским свободным трудом материальное обеспечение продуктами урожая.

На Рис. 9 изображаем поставленную свеклу так, как она растет в естественных условиях, то есть вертикально, которая для удобства подвязывается за оставленные стержни листы ниткой или твердым шнуром, помещается на классной доске и зарисовывается и по форме и по цвету цветными карандашами.

На этом рисунке помещены два вида столовой свеклы, носящей название Египетской, так как родина ее Египет. Цвет окраски той и другой фиолетово-матовый, а форма разная; одна реповидная, а



Рис. 11. Редис

Из клубнеплодов изобразим картофель и топинамбур, или земляную грушу. Картофель точно также имеет разнообразную внешность от округлой до длинной, от светло желтой по окраске, до нежно розовой.



Рис. 12. Картофель

далека.

Для лучшего изображения деталей картофеля, можно класть картофель на каждой парте, тогда рисунок картофеля еще больше будет натуральнее изображен и с его общей отделкой, детально нарисованный картофель относится дальше, где ему дают определенное освещение и подобный рисунок выходит и эффективно и детально выполнен.



Рис. 13. Топинамбур

ее можно не иметь.

Для большего интереса представим натурою пучок из пяти штук редиса, где они соединяют в себе те тона окраски, что можно представить легко, как цветными карандашами, простыми, водяными акварельными красками, так и тушью. На рисунке редис можно изобразить и разной формы и разной окраски так как сортов его много и каждый сорт имеет свою особую внешность.

На Рис. 12 изображен картофель с нежно розовой окраской, который бывает сравнительно значительной величины, доходящей до полкило весом, почему такой картофель удобно рисовать с натуры всем классом, где его глазки, спящие почки, выделяются крупными редкими зигзагами и также видны из

На Рис. 13 изображаем земляную грушу, которая имеет разнообразную внешность, а именно грушевидную и гроздевидную. Та и другая может быть изображена при расстановке груши по партам, с которых дети и будут рисовать. Гроздевидная груша для рисования трудная, почему

Для изучения и изображения, как по форме, так и по цветам, необходимо иметь фигурные тыквы, которые дают разноколлерные небольшой величины экземпляры этих оригинальных, порою причудливых по своей форме тыкв. Ученикам первого класса для рисования нужно брать не сложные фигурные тыквы, так как там трудно передавать лучевидные расхождения узких цветных полос, которые проходят от одного полюса к другому и делят поле тыквы на десять отдельных секторов, что детям бывает трудно передать, почему и необходимо брать для начинающих одноцветную фигурную тыкву. С нее можно рисовать либо цветными карандашами, либо акварелью, что даст приятный рисунок, если он мало-мальски нарисован натурально.

Фигурная тыква по своему разнообразию форм и окраски, дает богатый материал для рисования, почему учителям рисования всегда необходимо иметь их у себя в запасе, так как иметь их, большого труда не требуется, лишь стоит семена их посадить где либо возле забора, натянуть бечевки и пустить по ним их плети и время от времени поливать – будет обильный урожай этих тыкв. А еще проще устроить примитивную беседку из жердочек, где кругом по выкопанной земле насадить зерна тыкв, которые, взойдя, разовьются и окутают всю беседку и тем самым создадут уютный уголок и в тоже время дадут много тыкв. Спелые фигурные тыквы, хранятся до года, не теряя ни свежести тонов окраски, ни формы. Цена эта тыква эта и тем, что принимает форму того футляра, во что она помещается при первоначальном росте.

Рисование предметов домашнего обихода

Проведя ряд уроков по рисованию с круглыми и овальными предметами из области садоводства и огородничества, переходим к рисованию некоторых предметов домашнего обихода, которые часто попадают на глаза и могут по впечатлению зарисовываться детьми, почему и начинаем с этих предметов.

Предметы эти будут строиться по средней оси, располагаясь подобными друг другу половинками по обе стороны оси, почему тот или иной предмет будет построен правильно, а с этим и будет представлять нормальное изображение.

В этих случаях нужно прибегать еще к измерению посредством карандаша на вытянутой руке соотношения высоты и ширины, что очень помогает к правильному построению отдельных частей предмета к их общей форме, где каждая часть предмета откладывается по мере и таким образом получается рисунок во всех отношениях по построению правильным.

Для представления измерения, дается на Рис. 14 изображение руки и карандаша, при помощи которого и происходит измерение.

Карандаш зажимается, как показано на рисунке между пальцами, а большой палец ходит вдоль карандаша как по шарниру, отмечая верхней частью карандаша верхушку предмета, а нижней частью, где большой палец покажет остановку -

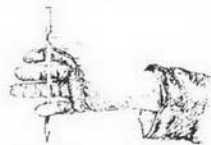


Рис. 14 Измерение высоты предмета

низ предмета. Эта мера и откладывается на бумаге с таким расчетом, чтобы рисунок был расположен по отношению бумаги на середине. При этом следят – чтобы нижнее поле было немного шире верхнего, а поле с боков одинаково.

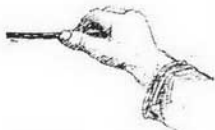


Рис. 15. Измерение ширины предмета.

три раза, то и ширина тоже берется столько же. Таким образом происходит нахождение и других частей предмета к его общей величине, то есть высоте. Тщательное измерение, пока еще глаз не привык уточнять соотношения, подобное измерение является наиболее правильным, почему даже опытные художники прибегают к этому измерению при рисовании этюдов с натуры.

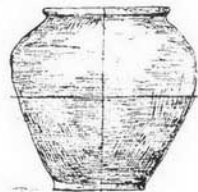


Рис. 16. Горшок.

Такой глиняный горшок ставится для рисования всему классу на специальную для рисования подставку, или широкий стеной кронштейн. Вообще для рисования нужно подбирать большие предметы, так как на них легче приучается к построению света и тени.

Для простоты и удобства рисования возьмем еще кринку или в простонародье — балакерь. Это тот же горшок, но с вытянутым верхом.

На Рис. 17 изображаем данный балакерь, где высота гораздо выше ширины. Здесь точно приходится брать две оси вертикальную и горизонтальную и по ним строить фигуру балакерея, который в группе с другими предметами обихода деревни, дает разнообразный натюрморт, который доставляет удовлетворение видеть на

Ширина предмета измеряется таким же образом, но рука поворачивается вниз ладонью, как показано на Рис. 15. Здесь тоже конец карандаша и остановка большого пальца показывает ширину предмета, которая откладывается на горизонтальной оси предмета столько же раз, сколько отложена высота по вертикальной оси. Если высота взята

На Рис. 16 изображаем построение простого глиняного горшка, где высота и ширина одинаковы, почему при построении и берем как вышину, так и ширину одной меры. Для удобства проводим вертикальную и горизонтальную оси и на них откладываем части размеров, данные измерением по карандашу на вытянутой руке, с закрытием левого глаза.

Такой глиняный горшок ставится для рисования всему классу на специальную для рисования подставку, или широкий стеной кронштейн. Вообще для рисования нужно подбирать большие предметы, так как на них легче приучается к построению

картине старинный национальный предмет, служивший рабочему люду постоянную службу тем, что в нем брали с собою на обед либу топленное, но чаще всего кислое молоко так называемый варенец, так как нести в балакере было удобно из-за того, что сверху пристраивалась веревочная ручка и балакерь с водою или молоком доставляли на место в полном своем объеме.

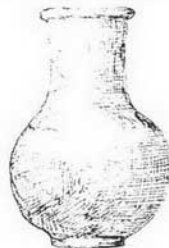


Рис. 17. Кринка.



Рис. 18. Кувшин.

Кроме балакерея есть еще из глиняной посуды подобного же вида кувшины, различие от балакерея не велико, если кувшин будет стоять к рисовальщику тыловой стороной где ни ручки ни носка, почему кувшин становится боком, а с этим будет видно и ручку и носок у кувшина.



Рис. 19. Бутылка.

На Рис. 18 этот кувшин изображаем с его старинным постоянным украшением своеобразного рисунка по полю его, где эти полосы нарисованы по белому полю с какою либо типичной окраской.

Как горшок, балакерь, так и кувшин надо рисовать акварелью. Так как краски здесь однообразные, почему и не трудно изобразить ими эти рисунки в красках.

На Рис. 19 изобразим большую толстого зеленоватого стекла бутылку, построение которой тоже при помощи двух осей, где обе по-

ловины по обеим сторонам оси равномерные. Рисунок этот нужно тщательно прорисовывать с его тенями и оттенками, дабы тем самым дать форму ее, цвет стекла на свету и тени, а так же свет на бутылке.

Проводя ряд уроков по рисованию природы выше приведенных предметов, где имелись только округлые формы, которые были доступны большинству учащихся, почему не задерживаясь на подобных рисунках, перейдем на рисование предметов с прямыми боковыми линиями, но с кривыми верхними. Если горизонт наш выше этих линий, как, например, ведро, которые стоят ниже наших глаз, почему они представляются нам в виде сжатых кругов в их верхних отверстиях и чем выше подни-

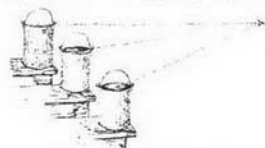


Рис. 20. Ведро на разных уровнях.

жать эти ведра, тем этот круг все будет уменьшаться. Наконец, когда горизонт нашего зрения совпадает с краем ведра, нам представится следующая фигура, где верхняя линия обращенного к нам ведра будет представлять прямую линию, а нижняя изогнутой, где середина будет выпуклой, а края пойдут кверху пока не встретятся с боковыми линиями ведер. На ряде рисунков представим эти моменты сокращения сжатых кругов и в свою очередь проведем этот способ через зарисовку с природы.

На Рис. 20 на ряде отдельных зарисовок представлена картина постепенного сокращения поверхности ведра, которое стоит на разных уровнях по отношению наших глаз.



Рис. 21. Кадушка.

Как видно из Рис. 20, открытыми рисуются те предметы, что находятся ниже точки зрения наших глаз, остальные предметы, что своими отверстиями находятся выше наших глаз уже не видны.

Так, например, поставим для рисования небольшую деревянную кадушку с деревянными обручами и изобразим ее в таком виде, когда верхняя часть немного видна, то есть кадушка находится ниже зрения.

На Рис. 21 изображаем кадушку, ко-

торая ясно выражает на себе как обручи, так и отдельно соединенные между собою кленки. Рисунок этот можно рисовать простым карандашом, так как по дереву рисунки получаются как-то лучше, чем это получается в карандаше цветная натура, как это было выше с плодами и овощами.



Рис. 22. Барабан.

При дальнейшем рисовании, с сокращающимися кругами на предметах, даст нам целую серию рисунков, из натурморта подобных предметов.

Так возьмем для этой цели барабан, которому придадим своеобразную окраску по нарисованному контуру. Рисунок барабана имеет не сложную форму, но, в общем, он и не легок, для детского возраста, за ним нужно посидеть, чтобы изобразить в том виде, в каком он имеется.



Рис. 23. Коробка.

Подобный же рисунок можно изобразить из большой коробки, который даст возможность ознакомиться с кривыми линиями, идущими параллельно друг другу, как в верхней плоскости, так и в нижней части коробки.



Рис. 24. Деревянная чашка.

Нарисуем рисунок большой деревянной чашки, которая имела широкое применение в жизни деревни 1910-го года, когда ее стала вытеснять белая посуда, как по дешевизне, так и по красоте. Эти деревянные чашки имели широкое применение в экономиях, где они служили общим блюдом при столовых, а так же на многих пароходах, где пароходная обслуга имела общее питание. Деревянные чашки были простые и раскрашенные.

Проводя здесь целый ряд через рисование овощей, плодов, корне - клубнеплодов, разной посуды, не требующей перспективного изображения, и предметов с сокращающимся кругом их верхней части, где наглядно представлены эти изображения на приведенных рисунках, которые отражают последовательность в отборе предметов для рисования.

Рисование геометрических орнаментов

Сделав эти рисунки, переходим к рисованию по составлению орнаментов, а для этого нужно практиковаться и развивать руку на проведении ровных, прямых и чистых линий, посредством которых и можно будет составлять разнообразные рисунки из этих прямых линий. Как показывалось выше, эти линии рисовались раньше всего и по прохождении их составлялись рисунки из них, которые представляли собой всевозможные узоры, как из прямых линий, так и из кривых.

Для того чтобы перейти к рисованию от природы к линиям, тут нет ничего особенного, а просто разнообразить материал и расширить круг деятельности в изображении тех или иных предметов, или линий, дабы не страшится ни тех, ни других, а твердо подходить к работе и выполнять ее.

Для прохождения рисования на этих линиях и рисунках из них, будет проделана большая работа по составлению этих рисунков, как из прямых линий, так и из кривых.

Это рисование относится ко второму классу. Мы приступим к рисованию со вторым классом исключительно по прохождении так называемого графического рисования. Приступая к рисованию прямых линий и рисунков из них, необходимо объяснить детям о значении подобного рисования в дальнейшем применении его на практике, чтобы они, не прибегая к каким меркам, развивали свой глазомер и рисовали чисто.

Не повторяясь здесь в рисунках, мы сразу переходим на первый рисунок и в тоже время основной это изображение квадрата, где все четыре стороны равны, а углы прямые.

Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий и их параллельность должна быть пройдена ранее, чем рисовать квадрат, дабы иметь представление о требовательности по отношению призмизмы, ровности и чистоте линий.

Распределение рисунков из прямых линий должно быть в тетради или на отдельном листе, расположено так, чтобы не сбиваться куда либо в сторону, а расположить по середине с одинаковым равенством полей с боков, сверху и снизу.

Если хотят расположить на листе не один рисунок, а два то делают лист на две половины и в каждой половине соблюдают общее правило расположения рисунка. Вообще чистота и равномерность распределения рисунков, придает приятное впечатление любого рисунка, будь он из линий или просто изображением природы.

Составление орнаментов из квадратов

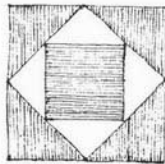


Рис. 25. Квадрат.

На Рис. 25 изображаем квадрат, где стороны делим пополам и эти точки соединяем, получается второй квадрат на ребро; этот второй снова делим пополам и снова соединяем точки деления, получается вторично квадрат, где стороны идут параллельно по сторонам первого. И так далее, третий квадрат заштриховать прямыми линиями.

На прилагаемых ниже рисунках в квадрате, дается изображение переплетов и штриховка некоторых мест.

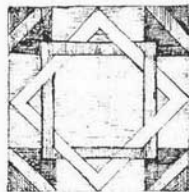


Рис. 26

Деление квадрата на четыре части.



Рис. 27

Деление квадрата на восемь частей.

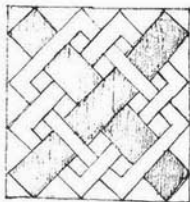


Рис. 28
Деление квадрата на восемь частей.



Рис. 29
Деление квадрата на десять частей.

Составление орнаментов из прямоугольников

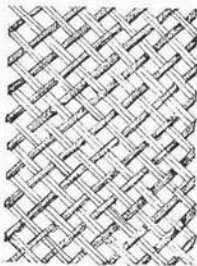


Рис. 30
Деление на 6 и 9 равных частей.

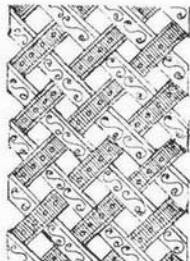


Рис. 31
Деление на 6 и 9 равных частей.

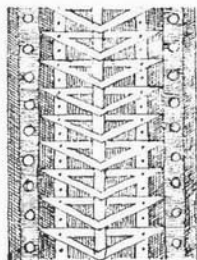


Рис. 32
Деление на 6 и 9 частей.

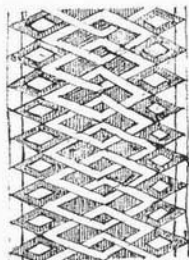


Рис. 33
Деление на 6 и 9 частей.

Составление орнаментов из треугольников

Приведа ряд рисунков в прямоугольнике, переходим к рисованию рисунков посредством построения треугольника.

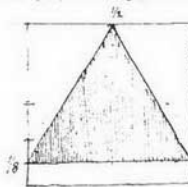


Рис. 34

Для этого берется квадрат, где верхняя сторона делится пополам, а левая сторона квадрата на восемь то есть прежде на половину опять на половину, а уже нижнюю четверть снова на половину, получим одну восьмую часть квадрата; полученная линия будет служить основанием равностороннего треугольника, а боковые линии будут идти из середины верхней стороны квадрата к основанию.

Таким образом можно построить правильный равносторонний треугольник. При помощи правильного треугольника можно нарисовать разнообразные орнаменты, которые и будут служить развитием мысли учащегося в получении своего рисунка.

Приведу ниже несколько сочетаний из ряда построенных правильных равносторонних треугольников, которые дадут тот или иной комбинарованный рисунок разных переплетений в этом рисунке.

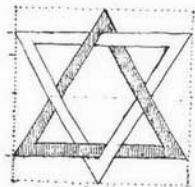


Рис. 35.

На Рис. 35 изображены два переплетающихся равносторонних треугольника, построенных по способу приведенному на Рис. 34. На основании этого способа можно построить четыре переплетающихся равносторонних треугольника.

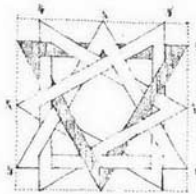


Рис. 36.

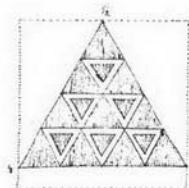


Рис. 37.

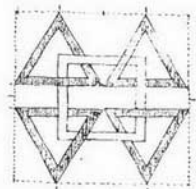


Рис. 38.

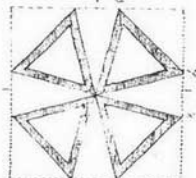


Рис. 39.

Рисование с плоской натуры

Проведя ряд часов по рисованию прямых линий и рисунков из них, когда учащиеся достаточно освоились и этими изображениями, перейдем снова к изображению натуры. Для легкости рисования возьмем ряд плоских изображений тех или иных предметов, или изображение рыб, птиц и зверей, помещая эти предметы на фоне классной доски, чтобы всем учащимся было видно одинаково.

Из предметов, которые хорошо поддаются детям в рисовании это те, что встречаются в обыденной жизни чуть не у каждого в дому, как то топор, поперечная пила и ряд других предметов.

Эти предметы вырезаются из картона и окрашиваются в соответствующий тон железа или дерева, что имеется добавлением к пиле и топору, а именно; у первой ручки, а у второго топориче. Предметы эти делаются крупными, чтобы всем было видно с задних парт. Предметы эти легкие, почему могут быть повешены на тонком шнурке.

Из сложных предметов, можно вырезать форму самовара в профиль для того, чтобы кран был виден. Все подобные предметы должны иметь натуральную форму и подобную же окраску, свойственную тому или иному предмету.

Выше упомянутые предметы помещать в рисунках не буду, так как вместо них изобразим натуру из этих предметов в дальнейшем, а здесь остановимся на изображении домашних птиц, которые в подобных боковых изображениях дают хороший рисунок и дети интересуются этим.

Первым изобразим здесь курицу, которая является всюду спутником человека, так как она места много не занимает, а питание человека улучшает и, кроме того, все отходы от стола, начиная от крошек и до прочего, курами поедается, если им должным образом все готовится. Для лучшего усвоения детьми, можно по-

добными профилями представить породы кур и изобразить их в нескольких экземплярах, дабы было больше разнообразия, а вместе с этим и больше интереса в рисовании.

Хорошо для рисования иметь чучела, но они и громоздки, а главное с ними много возни с предохранением их от порчи молью.

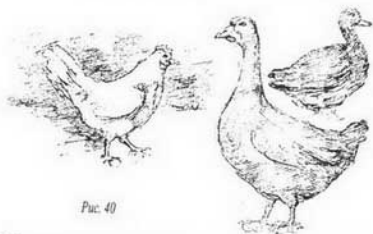


Рис. 40

Изобразим здесь самую доходную породу домашних птиц, из кур — это леморна белая, из уток Пекинскую, а гуся Холмогорского.



Рис. 41. Кролик.

Из животных можно изобразить кроликов, которых весьма просто рисовать. Для лучшего интереса изобразим их на фанере группой и вырежем как силуэт — окрасим их в белый цвет, чтобы лучше было видно.

Из приведенных рисунков пока ограничимся тем, что здесь зарисовано, так как другие виды будут изображены в следующих классах, а поэтому остановимся на зарисовке с натуры ряда предметов, которые не так трудные и в тоже время доставляют детям приятное воспоминание о времяпрепровождении минувшего лета, как то ходьба за грибами, на рыбалку и другие.

Для зарисовки грибов, изготавливаются из папье-маше крупной формы модель белого гриба, где имеются и добавочные грибы, так что получается группа из белых грибов, которую дети и рисуют всем классом каждый со своего места, почему рисунок получается не оди-

наков. Кроме белых грибов можно изобразить и другие в их натуральном виде, но в увеличенном размере.



Рис. 42. Белые грибы.

При рисовании некоторых натур, как, например, группы белых грибов, можно дать некоторым ученикам лепить эту группу, так как этот способ изображения, является наиболее занятным, так как при лепке можно придать любую форму тому или иному предмету и в тоже время развивать свою наблюдательность.

При упражнении в лепке, дети с большой охотой этим делом занимаются и, несмотря на то, что у них на первых порах получается карикатурно, но в их воображении предмет получается как бы реальным, почему они и привлекнее занимаются. Начинать уроки лепки с самых доступных предметов, что бы удавались и у тех, кто слабо чувствует формы.

Когда предметы будут выходить, то проявится и большее желание их создавать. Так, например, начинаем лепку с самых доступных предметов домашнего обихода, именно то, что больше всего попадает на глаза. К числу таких предметов относится домашняя посуда, которую обыкновенно малые дети изображают из глины еще в дошкольном возрасте.

Вот эту то наклонность и нужно развивать, чтобы она укреплялась и развивалась дальше иначе дети, оторвавшись от своих игр, лепить из глины разные предметы, с возрастом совсем прекращают это занятие, которое уже в большинстве и не вспоминают потом, тогда как школа должна этому роду изобразительного искусства помогать и развивать, дабы не заглушить у некоторых способных к этому делу той наклонности, что значилась и имеется, так как во время оказанная поддержка, дает прочное основание для развития столь интересного и полезного в практической деятельности искусства лепить и придавать реальную форму тому, что изображается.

Сделав заметку о лепке, переходжу к дальнейшему рисованию с натуры ряда доступных предметов, как то простого деревянного домика, сделанного специально для этой цели, ветряной мельницы, которая часто находит себе место в картинах художников как украшение и еще целый ряд натюрмортов, которые даются по силам учащимся.

Нарисованный здесь видик, составлен из большого домика, стоящего на краю села или деревни и дальше от него, на пригорке, стоит ветряная мельница. Вот эти два предмета будут служить натурой для рисования.



Рис. 43.
Пейзаж с домом и мельницей

Кроме этих двух предметов нужно будет изготовить небольшую простую дуплянку – лодку, дабы на рисунке показать ее устройство и изучившим ее строение, потом свободно ее изображать на любом рисунке по впечатлению.



Рис. 44. Дуплянка рыбака.

Так на Рис. 44 изображена осокоревая дуплянка рыбака, которая так устойчива на воде, что ей не страшны волны, где она как бы скользит по воде своим широким дном, то, уходя в волнах из глаз, то снова как щепка на гребне волн. Эти лодки так легки, что среднему по силе человеку, она не тяжела, если

ее нести на себе с речки в ближайшее озеро.

Модель такой лодки вполне может служить натурой для рисования, если будет уменьшена по своим размерам раза в четыре или пять.

Есть еще изобретение устойчивости лодка – галоши, которая еще легче чем предыдущая, так как изготовлена из двух тонких бревушек, которые в 1,7 метра в длину и в ширину двух бревушек по 40-45 каждое. Бревушки эти долблены наподобие лодки, но в них ездить только ребенку, почему эти две малютки – лодки соединяют в двух местах – в корме и ближе к носу досками из крепкого дерева, после чего сшитые таким образом лодки представляют прочное вод-

ное приспособление, на котором можно с успехом ехать двоим, не боясь, что может перевернуться.



Рис. 45. Лодка "галoши"

лодке, а другая в другой.

При таком устройстве лодки и топорному мастеру по плечу, так что приготовить эти галоши может каждый мало-мальски владеющий топором.

На Рис. 45 эти галоши изображены, где видно все их особенности. При поездке ноги ставятся в лодки, так что одна нога в одной

Натюрморты из предметов домашнего обихода

Для легкости и интереса в рисовании поставим натуру из цветочной банки с небольшим развитием зелени и изобразим ее акварельными красками, так как здесь не так много сочетаний в красках, а по этому эта натура вполне доступна для зарисовки ее красками.



Рис. 46. Цветок.

Цветок в банке – развивающаяся примула, где видны выходящие молодые побеги листьев.

На Рис. 48 изображаем всем известную работу колки дров. Топор загнан в березовое полено и, как это водится, одним концом накладывается на другое полено, которое и быт топором вместе с поленом, или же для этой цели специально оставляется толстое полено из крепкой породы дров и об это стойкая поставленное полено и быт топором, дабы сильнее был удар на устойчивой подставке.



Рис. 47. Колка дров.

Рисунок этот изобразить акварелью дабы, постепенно приучится работать ей. Кроме двух трех полен, можно для более умеющих рисовать изобразить тут же и козлы с двуручной поперечной пилой, это даст более сложный рисунок и

придает рисунку картинное изображение.

На Рис. 48 изобразим несложный инвентарь уборщика двора, улицы и вообще всего, где нужно мести, грести, счищать деревянной или железной лопаткой то, что считается ненужным, мешающим и загрязняющим. Здесь изображены деревянная лопата, железная лопата, метла, старое изношенное конское ведро для уноски сметенного мусора. Вся эта несложная утварь рисуется краской акварелью.



Рис. 48. Инвентарь дворника.



Рис. 49. Водовозка на санях.



Рис. 50. Бочки в сарае.

На Рис. 49 изобразим простую водовозку на санях, где положена специально для этой цели бочка - длинная и узкая, чтобы не была качкой при раскатах и не выплескивалась вода. Рисунок этот изобразим акварелью.

На Рис. 50 представим две три бочки, сложенные в сарае для хранения от высыхания. Рисунок нарисовать карандашом и один только контур, со слабыми тенями. Этот рисунок достаточно сложный по своему строению, почему его нужно внимательно просмотреть и сравнить одну с другой, а главное уточнить перспективное уточнение.



Рис. 51. Крестьянский стол.

Рис. 51 изображает прибранный простой крестьянский стол, где стоит для кваса глиняный кувшин, деревянная большая чашка, на ней коврига початого хлеба накинута полотенце, а рядом лежит нож и ложка и стоит солонница. Рисунок

изобразить акварелью.



Рис. 52. Подготовка к чистке самовара.

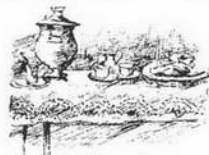


Рис. 53. Убранный стол.

снова к продолжению технического рисования состоящего из разных построений многоугольников и рисунков в них.

На Рис. 52 изображается подготовка к чистке самовара, где лежит кирпич, загрязненная тряпка для натертого порошка и простой медный самовар старого образца. Рисунок изобразить акварелью.

На Рис. 53 изображается убранный стол, где стоит самовар, чашки, сахарница, молочник, тарелка с нарезанным ржаным и белым хлебом и сушками. Тут же стоит варенье. Стол накрыт белым столечником. Подобный натюрморт является уже достаточно сложным, почему его в один два урока не нарисует.

Нарисовав несколько натюрмортов из разных сочетаний предметов домашнего обихода, переходим

Построение многоугольников и рисунков в них

Построение правильного шестиугольника

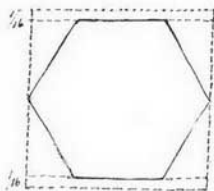


Рис. 54. Построение шестиугольника.

Берем построение правильного шестиугольника посредством квадрата. Сторона квадрата делится на восемь частей и сверху и снизу откладывается по одной шестнадцатой и проводится параллельная линия, эту линию делят на четыре части, две средних идут на сторону шестиугольника, точки которых соединяются со серединой квадрата, где получается шестиугольник, который на Рис. 56 и 55 дает орнамент.

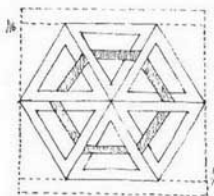


Рис. 55.

Построение орнамента в шестиугольнике.

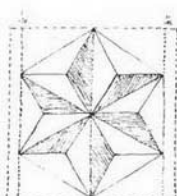


Рис. 56.

Построение орнамента в шестиугольнике.

Построение восьмиугольника и рисунка в нем.

Построение восьмиугольника при помощи квадрата. При помощи квадрата построение восьмиугольника производится делением сторон его на три неравных части, где средняя третья часть значительно больше чем крайние.

С наметкой правильного восьмиугольника можно производить разнообразные вариации в изменении рисунка в восьмиугольнике.

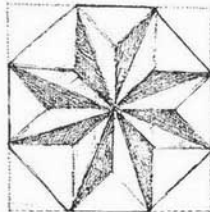


Рис. 57. Построение орнамента в восьмиугольнике.

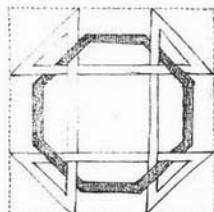


Рис. 58. Построение орнамента в восьмиугольнике.

Упражнения в изображении орнамента в восьмиугольнике даст разнообразные сочетания рисунка, как то квадратов, прямоугольников, треугольников и других фигур.

Подобное рисование развивает вкус и интерес к изобразительному искусству и в тоже время развивает мысль и творчество.

Техническим рисованием необходимо заниматься, так как оно приучает к точности и развивает глаз в нанесении размеров без линейки и циркуля, почему и принято говорить, что у художника и циркуль в глазу.

Построение правильного пятиугольника

Построение правильного пятиугольника посредством квадрата и рисунков в нем. Берется квадрат, где верхняя сторона делится на половину, это будет точка вершины пятиугольника. Нижняя сторона делится на пять равных частей, где с углов квадрата откладывается

по одной пятой. Вертикальные стороны делятся на семь с половиной частей и верху берется три деление для вершин пятиугольника. Все точки соединяются и получается пятиугольник.

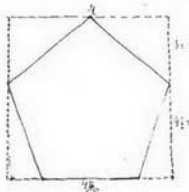


Рис. 59

Построение пятиугольника

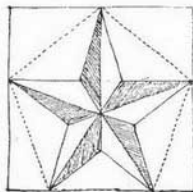


Рис. 60

Построение ornaments в пятиугольнике.

Если производится соединения вершин, что указано на Рис. 60 и вершин с противоположным пересечением получается пятиконечная звезда, которую частично заштриховывается и получается красивый рисунок.

В пятиконечной звезде можно нарисовать какой-либо рисунок. Это зависит от желания.

Рисование натюрмортов из плодов и овощей

Нарисовав несколько рисунков технического порядка, переходим снова к рисованию натюрморта из плодов и овощей, но уже не в одиночном количестве, а целой группой, составляя с таким расчетом, чтобы было красочно и разноколлерные тона.



Рис. 61. Натюрморт с овощами

Так, например, составляем натюрморт из кочна капусты, моркови, свеклы и репы. Эту группу овощей нужно изобразить акварелью, так как натура эта имеет разноколлерную окраску и для краски вполне применима.

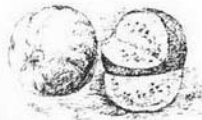


Рис. 62. Натюрморт с арбузами

Для лучшего отражения необходимо брать натуру крупную, так как на крупных предметах, а в данном случае на крупных овощах, целому классу рисовать виднее.

На Рис. 62 изобразим два арбуза, один из них разрезан на одну четверть, а второй цельный. Этот рисунок тоже нужно рисовать акварелью, так как он хорошо выходит и получается эффектно, почему и нужно будет его изобразить в естественных тонах.



Рис. 63. Натюрморт с тыквой

На Рис. 63 изобразим группу тыкв, где берем ее разного оттенка и разной формы. Натура эта крупная, почему ее хорошо видно с задних парт и для целого класса эта натура вполне отвечает всем требованиям школьного натюрморта, то есть и не

трудная и тоже время интересная. Рисовать эти тыквы тоже нужно акварелью, так как разноколлнерность окраски дает общий вид рисунка удовлетворительный и у тех, кто слабо справляется с более сложной натурой почему, такие простые сочетания выходят сносно, так как и нарисовать подобную натуру не трудно и красками проложить тоже доступно каждому.

Как правило осенью когда поспеют яблоки и груша, из них составляют натуру рисования.



Рис. 64. Натюрморт с яблоками и цветком.

Начинающим яблоки ставятся на парту, где они их рисуют по одиночке, а для старших классов яблоки ставятся на тарелке, где они в массе выходят эффективно, так как их разноколлнерность и яркость красок гармонирует с рядом поставленной банкой цветов из семейства лилейных, где их яркозеленные длинные листья спускаются словно страусовые перья до самого стола.

Построение кривых линий

Из кривых линий проводим разные сочетания их по прямой линии.



Рис. 65.

Так на Рис. 65 проводим эти линии и получаем рисунок из полукругов, который состоит из трех линий, идущих друг к другу параллельно и изображают из себя волнообразную фигуру, которая как бордюрное украшение в соединении с другими добавлениями даст красивый рисунок.



Рис. 66.

На Рис. 66 изображаем тоже соединение из кривых линий, где основа полукруг, а остальные добавления к нему будут на следующем рисунке, что расположен ниже на Рис. 67.



Рис. 67. Орнамент.

Построение кругов и рисунков в них.

Чтобы построить круг без помощи циркуля или иного приспособления, поступают так: проводят вертикальную линию с таким расчетом, что бы рисунок расположить по тетради так, как говорит

практика и художественное чутье рисующего, то есть в середине листа бумаги, если рисуется один рисунок и на половине, если два.

К вертикальной линии проводится перпендикулярно горизонтальная линия, которая при своем пересечении образует четыре прямых угла.

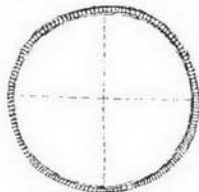


Рис. 68. Построение круга.

Когда две взаимно пересекающиеся линии (вертикальная и горизонтальная) пересекались и линии имеют неопределенную длину, производят на глаз мер их уравнивание от точки пересечения и когда линии уравниваются производят построение окружности круга.

На Рис. 69 производим построение пересекающихся окружно-

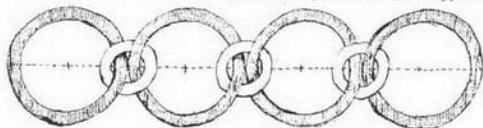


Рис. 69. Построение орнамента из кругов.

стей, которые образуют кольцеобразную цепь и больших и малых кругов.

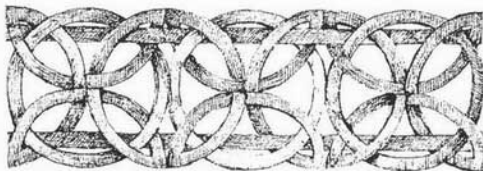


Рис. 70. Построение орнамента из кругов и полукругов.

Рис. 70 изображает орнамент из кругов и полукругов. Озна-

ченный рисунок построен из двух квадратов, где каждый квадрат разделен на четыре равных части и с помощью этой сетки построен технический рисунок из кривых линий, где и видно по рисунку строение его.

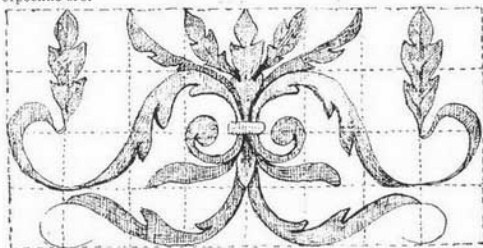


Рис. 71. Орнамент.

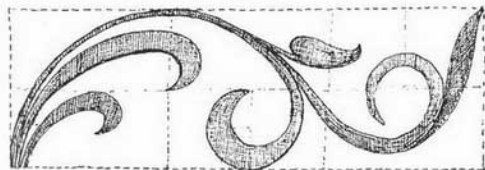


Рис. 72. Орнамент.



Рис. 73. Орнамент из кругов.

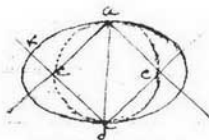


Рис. 74. Построение эллипса.

Рис. 73 изображает цепь из эллипсов, построение которых показано на Рис. 74, где берется квадрат строится круг и соединяются точки соприкосновения круга с квадратом, которые продолжают дальше и радиусом равным диаметру проводят круг из трех центров а. б. с. к.

Рисование с натуры

Проведя ряд рисунков из сочетаний кривых линий, переходжу снова на рисование с натуры.

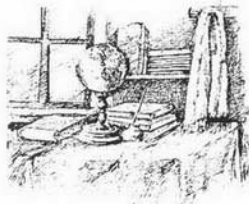


Рис. 75. Ученический уголок.

Беру ученический уголок: стол, книги, на столе, глобус и писчий набор. На стене прибит полка и на ней книжки, тетради и прочее. Рядом повешено полотенце. Вот вся ученическая принадлежность.

На данном рисунке видны предметы с перспективным изображением, как то лежащие на столе книги, где линии края книг уходят от зрения наших глаз и тем самым создают перспективное изображение, которое от правильной постановки дадут нам возможность нарисовать книги так, что они будут изображать на рисунке, то положение, в котором находятся.

Вообще, как правило, уходящие от нас линии, должны в перспективном изображении сойтись в точке пересечения на нашем горизонте, то есть на уровне наших глаз. Те предметы, что имеют линии уходящие от нас выше нашего зрения, они должны при удалении от нас идти сверху в низ, а те что находятся ниже уровня наших глаз, пойдут с низу на верх.



Рис. 76. Коробка в перспективе.

Для наглядности такого положения на рисунке 76 изображим в перспективном виде



Рис. 77. Деревенский узкий

коробку, где крышка ее открыта и горизонт зрения находится выше этой коробки, почему линии идущие к сокращению пойдут на горизонт и там в некоторой точке должны сойтись. При таком построении коробки, она будет казаться правильной и даст на рисунке изображение в ее открытом положении с перспективным показанием, уходящей линией.

Возьмем для уяснения еще пример с уходящим от нас в глубь домами, взятого для рисования порядка домов деревни, где будет более наглядно изображено сокращение домов при их удалении и в тоже время показано как пойдут эти сокращения и на других предметах попавших в поле зрения наших глаз.

Натюрморты из предметов в имеющих форму окружности

Дав перспективное изображение коробки и деревни, переходжу к ряду натюрморта из предметов в имеющих форму окружности круга или близкую к этому форму, как то колеса тележного, махового колеса и ряд других предметов.



Рис. 78. Маховое колесо

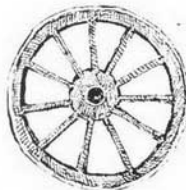


Рис. 79. Тележное колесо

На Рис. 78 изобразим маховое колесо, которое строится посредством двух взаимно пересекающихся линий, при своем пересечении дают четыре прямых угла — эти линии называются вертикальной и горизонтальной, на которых откладываются равные линии и дужки. Затем строится круг, в который водится второй круг, образуется таким образом лента круга, в котором по его четырем радиусам проводится скрепление круга, в виде изогнутых дуг и получится рисунок махового колеса.

На Рис. 79 изобразим обыкновенное тележное колесо от деревянного хода, где также строится круг и в нем уже проводятся все остальные его части, то есть шина, колесная яблоко и спицы — числом одиннадцать. Колесо

поставлено прямо без поворота, почему ступицы не видно.

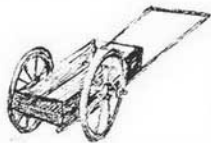


Рис. 80. Деревянная тележка.

Подобная тележка, но в малых размерах применялась раньше у татар в перевозке детей, где она устраивалась так, что ни ветер, ни дождь не мешал ребенку спать при перевозке.

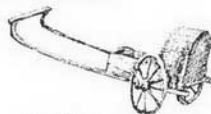


Рис. 81. Национальная тележка сорок верст и фунт станет пудом.

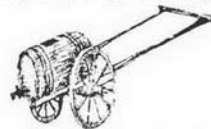


Рис. 82. Деревянная водовозка.

На Рис. 80 изображаем двухколесную тележку, которая поставлена так что оба колеса имеют уже не круг, а овал, где видны уже и ступица у колеса, то есть вытянутое вперед яблоко колеса. Подобную тележку можно иметь для натюрморта в разобранном виде и небольшого размера, чтобы можно было хранить, не загромождая склада.

Подобная тележка, но в малых размерах применялась раньше у татар в перевозке детей, где она устраивалась так, что ни ветер, ни дождь не мешал ребенку спать при перевозке.

На Рис. 81 изобразим эту национальную тележку, где все сделано легко но прочного материала. Тележка эта очень удобна и легка, так что в дороге она избавляет от многих излишних забот и в тоже время облегчает нести ту или иную ношу, которая как принято выражаться на

на Рис. 82 изобразим водовозку на двух колесах, которая точно так же может быть изготовлена только для натюрморта, но по форме она должна соответствовать всем тем требованиям обыкновенной водовозки, где колеса берутся значительной вышины чтоб облегчать тягу.

Рисование орнамента из кругов и полукругов, а так же из кривых линий

Проведя ряд рисунков с натуры, где пришлось изображать сравнительно трудный рисунок колеса, на ряде предметов обихода, переходжу снова к техническому рисованию орнамента из кругов и полукругов, а так же и кривых линий.



Рис. 83. Лист липы.



Рис. 84. Лист винограда.

Беру самый простой рисунок из кривых линий и полукругов, где изображаю сердцевидный листок многих древесных пород и травянистой растительности, как то липы, тополей и других. Для легкости построения подобных рисунков, берут квадрат и в нем строят подобный рисунок. Так на Рис. 83 изображается лист липы.

На Рис. 84 изображаю лист дикого винограда, построение которого происходит опять таки посредством квадрата, где строится пятиугольник и в нем лист винограда или плюща. Когда будет построен один лист, следующий за ним нарисовать ветку в три четыре листа.

Здесь предоставить свободу комбинирования виньетки из листьев винограда, чтобы получить самостоятельный ученический рисунок, который даст представление о наблюдательности и соображении, как красивее изобразить эту группу листьев.

На Рис. 85 изобразим завиток цветка из листьев, где за основу берутся два квадрата друг над другом, где нижний имеет шесть

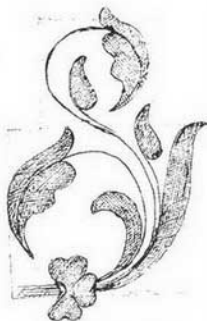


Рис. 85. Завиток из листьев

добные друг другу завитки.

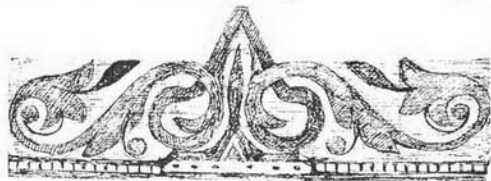


Рис. 86. Завитки

На Рис. 87, 88, 89, 90, 91 и 92 изображены орнаменты.

делений, а верхний четыре. В том и другом проводятся построения кривых линий, из которых комбинируется соответствующий рисунок.

Сочетания подобных рисунков, дает красивое изображение для отражения на занавесах, шторах, наволочках и накидках.

Точно также как и на предыдущем рисунке, дать ученикам проявить свою самостоятельность в композиции и дать соответствующий собственный подобный рисунок, так как можно из массы дать, что либо новое и оригинальное, почему и требуется давать целому классу одно и тоже основание, но изображение рисунка будет у каждого свое.

На Рис. 86 изображено посредством деления из кривых линий по-

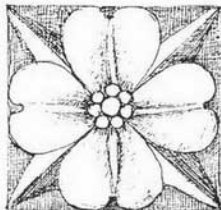


Рис. 87.

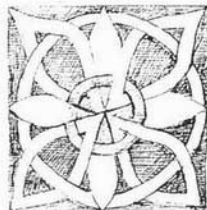


Рис. 88.

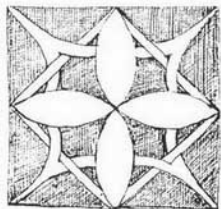


Рис. 89.

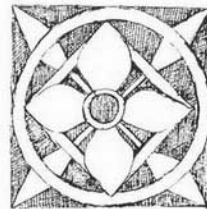


Рис. 90.

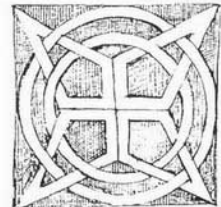


Рис. 91

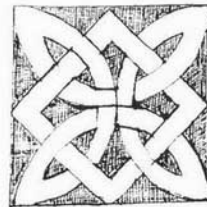


Рис. 92

Изображение сложных натюрмортов, где будем изучать как рисунок, так и светотени

Проведя ряд рисунков из кривых и прямых линий, снова переходим к изображению более сложных натюрмортов. Будем стараться изучать как рисунок, так и светотени, а с этим вместе и те имеющиеся разнообразные тоны по окраске предметов, который дадут нам навык в рисовании акварельными красками и тем самым изображать природу в ее реальном виде.



Рис. 93 Пасека

На Рис. 93 изображаем перспективное отражение пасеки, где из мелких размеров ульев, системы Дадалос - Блатты, расставленных на широком поле специальной доски, по которой размещаются эти ульи в соответствующем порядке, где получится перспективное изображение их.

Для большей наглядности в изображении пасеки, поставим макет домика, дабы придать пасеке более реальный вид и в тоже время дать сравнению величины ульев по отношению небольшого

домика, где рядом будут поставлены три-четыре дерева березы с их естественным цветом нижней и средней части ствола.

Все это должно быть сделано из легко материала (фанеры), дабы не было тяжело и в тоже время было все в разнообразном виде.

При наличии подобного материала можно постепенно создавать эту картину не в один урок, а предварительно расщепляя ее по мере навыков учеников в изображении этих предметов в одиночку.

Так, например, домик уже был изображен ранее на Рис. 43, почему его будем изображать здесь вторично, но уже в сочетании макетов из ряда ульев, тоже сделанных из фанеры.

Пчеловодный домик поставим на заднем плане, а ульи на переднем, почему они будут в сравнении с домиком казаться большими, но это ничего не значит, лишь взяты бы были правильно в зарисовке на рисунке.

При рисовании подобной природы, детям можно будет кое что рассказать из жизни и работы пчел, что тоже будет нелишне знать,

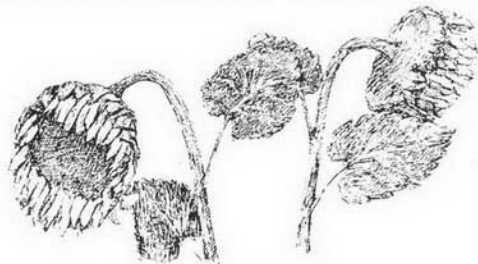


Рис. 94 Подсолнухи

так как это вопрос жизни и впечатлительная детская память удержит эти сведения до старости, так как ничто так легко и прочно не запоминается, как детство с его разносторонним и вниманием на память и на вкус.

На Рис. 94 изобразим подсолнухи среди огородных культур, которые словно сторожа стоят охраняя их своими массивными со-

цветьями ярко желтых лепестков, которые украшают собою любую местность и защищают посевы посадки некоторых нежных огородных культур от сильных ветров и тем самым увеличивают урожайность их.

Сами по себе одиноко стоящие подсолнухи, среди огородных культур, дают своим урожаем некоторое удовольствие теми семянками, которые очень распространены как лакомство и времяпрепровождения в часы досуга даже и у людей взрослых. Кроме того, что семечки являются лакомством, из них получается еще и вкусное подсолнечное масло, которое идет на продовольствие наравне с другими растительными маслами и является из них лучшим и наиболее распространенными.

Подсолнух как натур можно изготовить своими средствами или же приобрести как пособие для этой цели. Натура эта весьма красивая и для учащихся вполне доступная, так что подобные пособия вполне желательны и рисовать с них интересно, так как они хорошо выходят красками, а это учеников ободряет, и они охотно рисуют, посему у большинства учеников рисунок получается вполне удовлетворительным, а этого и требуется только от них.

Для рисунка карандашом этот натюрморт мало подходящий. Вся красота его состоит в крупном золотистом соцветии его корзинки и в широких пилосазубренных жестких бледно-зеленых листьях, которые друг от друга находятся на значительном расстоянии и расположены по твердому стеблю в спиральном направлении, придавая этим большую зеленую массу из листьев подсолнуха, которая хорошо поедается рогатым скотом, но только в его зеленом виде, так как листья подсолнуха по их снятым со стебля быстро теряются настолько ломкими, что их трудно предохранять от этого.

Как украшение подсолнух идет всюду. Он на хорошо приготовленной почве дает сильный прирост ствола и корзинки. Как украшение, подсолнух не принуждается в подставках, а это много значит.

Таким образом, подсолнухи служат не только для семечек и масла из них, но и как топливо своими длинными и толстыми стеблями, когда они высохнут.

Для рисования хорошим рисунком, может служить искусственно приготовленный одинарный масляный мак алого цвета, с бледно матовыми тычинками, светло-желтоватого цвета, которые на тонких, нежных, светло-зеленоватых ножках, представляют своими

оконечностями сверток в миниатюре.



Рис. 93.
Мак, алого цвета.

Этот рисунок для акварельных красок весьма подходящий, так как здесь тонов немного и с краской справится каждый ученик, почему подобный экспонат тоже является весьма желательным для рисования его целым классом, так как приготовить для этой цели можно сравнительно значительной величины, чтобы лучше было видно всему классу.

Для рисования контур не так сложный и этот цветок масляного одинарного мака может нарисовать каждый. При рисовании сказать ученикам о значении масляничного мака в области народного питания, а также и в области изобразительного искусства, где масло из семян масляного мака дает самое лучшее средство при изготовлении художественных масляных красок.

Главное, что мак является украшением любого места, почему он идет на посевы в цветники, на rabatки вдоль садовых дорожек и вообще сеется на видных местах по газонам больших садовых и парковых площадях, где среди общей зелени газона, крупные алые цветы горят как огоньки и тем самым придают общему виду площади весьма красивый вид.

Если мак посеять в разное время, он цветет в продолжении целого месяца, то и выходит что мак ежедневно дает все новые и новые цветы однодневного мака, которые по своей яркости цвета и по красоте своей мало найдет себе соперников, но он не продолжителен, почему про него и сложилась поговорка: «он отцвел как маковый цвет», когда говорят про кого либо быстро состарившегося, или «он появился как маков цвет и опять нет».

Кроме этого мака есть еще для рисования маки махровые, которые могут зарисовываться прямо на парте, поставленные в стакане воды, где махровые маки могут стоять день-два, а иногда и три как необходимая влага к растению подается сосудами и растение живет, а с этим не вянет.

К числу маховых маков надо отнести полумаховые с мелкой коробочкой, которая открыта, почему семена с нее трудно получить, так как они высыпаются. Сорт этот тоже весьма ценный, так как дает разноколлерные цвета и цветет целое лето, но только опять таки цветет с утра до вечера, а потом опадают лепестки и маковица оголяется.

Для рисования этот мак очень красив и имеет большое количество разноколлерных тонов, почему его тоже следует изготовить как модели, так как он на рисунке будет выходить весьма красиво, особенно если из этих маков создавать виньетки для программ или стенок газет, где заголовки и будет окаймлен этими маками, так как лучшего чего либо придумать для украшения вряд ли можно, разве только разнородные бабочки, которые тоже украшены во все цвета радуги и имеют весьма красивый вид, если их изобразить с раскрытыми крыльями.

Вот чтобы развивать у детей эстетическое чувство ко всему красивому в природе, их нужно постепенно приучать к этому через рисование, так как рисование даст сочетание много в природе красивого и интересного.

Так если мы изображаем какой либо цветок и на этом цветке поместим столь же красивый другой цветок из мира насекомых как то бабочку, пчелку, шмеля или красного жучка, то рисунок этих сочетаний будет еще красивее и интереснее, почему и нужно будет у детей эти способности развивать, а с этим вместе и сообщать детям о значении того или иного вида насекомых, которые, в большинстве своем, являются соучастниками делить урожай хлебов, трав и плодов с ягодами с человеком.

Подготовка материала для рисования с натуры

Чтобы иметь эти экспонаты для рисования, нужно через самих же детей запасти этот интересный материал для рисования с натуры. В летние каникулы это легко сделать, лишь стоит иметь при себе в наличии небольшой сачок из марли и стеклянную баночку с широким горлышком куда помещаются тот или иной вид насекомого и для быстрого умерщвления его, в эту баночку капнуть на вату двести капли эфира и прикрыть эту баночку пробкой, как другую бумажную или металлическую коробку, переложив ватой, где насекомое и хранится до зимы, а зимою этот весь собранный материал рас-

правляется и помещается в специально изготовленные ящики, где на низ кладется пластинка из спрессованного торфа, покрытого чистой белой бумагой, где расправленные и насаженные насекомые на специальные же булавки распределяются рядами.

Эти ящики имеют с верку стеклянную крышку, через которую и видно всех расправленных и помещенных насекомых.

При рисовании имеются меньшей величины подобные ящики, в которые помещается тот или иной вид насекомого и ставится перед собой и с него уже рисуется в увеличенном размере по всем имеющимся на насекомом особенностям.

Хорошо выходят на рисунке бабочки с их раскрытыми крыльями, где имеются разноцветные тона разных красок.

Скажу попутно несколько слов о расправлении засохших насекомых.

Берут тарелку, желательнее глубокую, помещают туда речного промытого и высушенного песка и в него наливают воду с таким расчетом чтобы песок увлажнялся и сверху кладут вату тонким слоем и на эту то вату и кладется сухие насекомые.

Сверху покрывается тарелка плотно стеклом, почему в тарелке создается влажная атмосфера и насекомое распаривается и все его части становятся доступными для придания им той или иной формы.

Расправленное насекомое помещается в большой энтомологический ящик с торфяной пластинкой и там снова засыхает в таком же виде, в каком был расправлен.

Таким образом можно заготовить большое количество разных красивейших бабочек и жуков, которые могут служить двойную услугу, как материал для рисования и как пособие биологу при прохождении программы по естествознанию.

К числу бабочек наших мест, можно собрать больше ста видов особенно для рисования необходимо иметь тех бабочек, гусеница которых является большим вредителем садов, виноградов, лесов, полей и лугов. К числу их отнесем следующие: боярышницу, белую капустницу, реницу или бруквеницу, пядениц разных, яблоневую моль, золотоглазку, шелкопрядов, сосновых бражников, совок разных, монашенку и еще целый ряд других бабочек, которые отличаются своей красивой внешностью, как то: масляница, лимонница, перламутреница, крапивница, махаон, аполлон и разные полевые и луговые мотыльки, которые имеют весьма красивую окраску своего

летного аппарата крыльев.

Здесь на страницах этой тетради возьмем несколько видов бабочек, которые могут быть изготовлены для общего классного рисования и будут отражать их внешность, которая запечатляется в детской памяти на всю жизнь.

Кроме зарисовки жуков и бабочек, необходимо зарисовывать и некоторые полевые, луговые и лесные цветы, которые весьма красивы по внешности и нетрудны к зарисовке, как, например, луговая и полевая ромашка, луговая гвоздика, лесной колокольчик, ландыш, купальница, кувшинки желтые с их надводным листом и водяная белая лилия со своими мелкими поверхностными листьями.

Все это даст и навык в рисовании и в тоже время попутно изучать жизнь флоры и фауны с их неисчислимым количеством живых существ как из мира насекомых, так из мира растений поля, леса, лугов, рек и озер.

Знакомство с природой и ее изображение на бумаге, дает богатый багаж разнообразных познаний и вместе с этим научит как рационально проводить время, разнообразя его занятиями в часы свободных дней отдыха.

Чтобы изучить флору той или иной местности собирают гербарий из встречающихся растений поля, лугов и лесов и их специально высушивают в соответствующей бумаге, чтобы они, отдавая внутреннюю воду, не меняли, а сохраняли окраску листьев и цветов. После чего эти растения помещают, приклеивают к чистой белой бумаге и складывают в особые папки, где они и сохраняются до поры до времени.

Чтобы знать название того или иного растения, его рода, вида и семейства, приклеивается этикетка, на которой все это обозначается.

Для рисования необходимо иметь либо таблицы с подобными рисунками тех или иных растений в увеличенном виде, или модели, где будет отражено развитие растения.

Особенно важен рисунок цветка с его устройством прилистников, лепестков, тычинок и пестика, так как изображенный в таком виде цветок дает представление о строении всего этого, а главное отражает свою красоту сочетанием всех его особенностей.

Сделав данное вступление по заготовлению разного материала по рисованию, переходим к изображению некоторых предметов, цветов, бабочек и ряда культивируемых луговых, полевых и садово-

огородных растений, плодов и ягод, а так же и жителей наших рек, ручьев, прудов и озер – разнообразной рыбы.

Вообще рисование нужно связывать с природой и теми экспонатами ее, с чем мы чаще встречаемся в своей обыденной и повседневной жизни.

Кроме того, необходимо отразить в рисовании и те достижения в области развития нашего машиностроения, где можно изобразить разные трактора, комбайны, автомашины и ряд других доступных машин для рисования.

После всего этого перейдем к рисованию моделей сельскохозяйственных животных, которые отразим по породам с их особенностями по масти и экстерьеру, то есть сложению или стати.

Так возьмем простую крестьянскую лошадь и рядом породистого быстродвижного рысака, или простую коровушку с племенной породистой, а также быстрорастущую английскую свинью сопоставим простой обыкновенной полудикой свинье и увидим их громадную разницу и в весе и по форме с одинаковым возрастом.

Тогда самое с овцой, где простая вятка в двенадцать килограмм выхода мяса и полкило шерсти, до неизвестности разнится как по выходу мяса и шерсти с наиболее породистой овцой, где шерсти много и мяса что у годовалой телушки, три четыре пуда. Вот все эти этапы рисования мы и пройдем здесь и отразим то или иное развитие в этой отрасли.

Изображение бабочек

На Рис. 96 даем несколько типов по своему строению бабочек, которые своей внешней формой дают представление о той или иной бабочке.

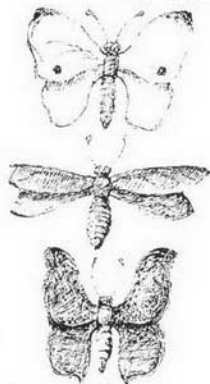


Рис. 96. Бабочки.

шуйки крыльев, что паутины меняет свою форму и бабочку трудно изобразить в ее натуральном виде.

Изображение рыб

Изобразив три формы по строению некоторых видов бабочек, переходим к изображению тех пресноводных, что наполняют реки, речки, озера и пруды тою рыбою, что имеет особое значение в народном питании.

К числу этих рыб надо отнести завоевавшего себе известность зеркального карпа, который наиболее приспособляется к ограниченному водоемам, где бывает и воды мало и вода не первого качества, но несмотря на это зеркальный карп развивается и в этих лужах

весьма хорошо, достигая весом в одно лето до одного килограмма.



Рис. 97. Зеркальный карп.

веного речного карпа или как принято называть его сазаном.

Подобную рыбу следует более тщательно изобразить на фанере и подкрасить под ее естественный цвет и в таком виде ее вешать на классной доске и с нее рисовать всем классом в боковом изображении, где получится рисунок у всех в одном изображении.

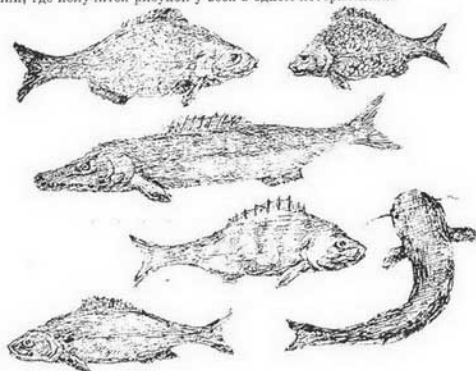


Рис. 98. Различные виды рыб.

Из других пород рыб можно изобразить леща, карася, линя, щуку, окуня, язя, сома, налима. Ниже помещаем ряд этих изображений. Всех этих рыб можно нарисовать с большей точностью, как

по форме, так и по оттенкам.

Изображение животных

В дальнейшем рисовании, мы остановимся на изображении силуэтов из фанеры ряда животных, где отразим выдающиеся формы и достоинства того или иного животного.

Так на Рис. 99 дадим силуэт быстрогоходного рысака Улова, который побил рекорд в скорости бега. По общему очертанию экстерьера, Улов достаточно тучен, и если бы не его длинные сухие ноги, то по тучности нельзя бы ожидать от него столь быстрого хода, что он дал, но ноги его вынесли и он стал рекордистом.

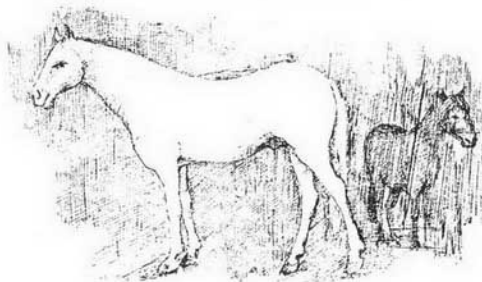


Рис. 99. Рысак Улов и обведенная лошадь.

Рядом с Уловом изображается простая беспородная лошадь, которая и была кормилицей и тех кто ездил на Улове и даже самого Улова. Но это не значит что простая лошадь выше породистой, так как породистая лошадь может, как принято говорить, возить и воду и воеводу, так как силы у такой лошади больше, а поэтому стараются разводить и улучшать простую породу лошадей - либо рысистыми, либо тяжеловозами.

На Рис. 100 изображаем лошадь из породы тяжеловозов, так называемой клонидати, что машина, может своей силой везти большую тяжесть - лишь бы была сыта и терпела упряжь и инвентарь (телега или сани). Что касается бега, то эта порода тяжела и бегать быстро не может, почему и служит для перевозок тяжестей и работ в поле.



Рис. 100. Лошадь тяжеловоз.

Эта порода, несмотря на свою внешнюю массивность и грубость сложения, весьма чувствительна к уходу, почему требует за собою внимательного ухода и надлежащего кормления, иначе недосмотр сильно отражается на здоровье животного и сильная лошадь с ослаблением дачи требуемого организмом корма, падает в своей работоспособности и быстро тощает, а с этим все остальные последствия подобного недосмотра.

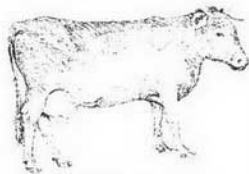


Рис. 101. Корова породы швиц.

На Рис. 101 даю тип молочной коровы из породы швиц. Для изображения подобного рисунка, из фанеры вырезается силуэт или профиль коровы с постановкой ног как показано на рисунке и раскрашивается в соответствующий этой породе цвет, почему эти рисунки хотя и сложные, но все-таки большинство из учащихся шестого класса с изображением подобного рисунка справляется, так как натура не меняет своего положения и всему классу на фоне белой стены класса хорошо видны все части данной натуры, где даны соответствующие тени и освещенные места, по которым учащиеся и знакомятся с формой теневых пятен и сравнивают их по их силе затенения, почему и происходит лепка всего рисунка, что дает реальное

изображение природы.

Рисунок этот может быть дан не на один час, так как он достаточно сложный и изображение, быстро и хорошо, доступно лишь наиболее способным к рисованию ученикам, остальная же часть учеников с таким рисунком произведется два три часа. Но и такое рисование допустимо, лишь бы рисунок соответствовал натуре.

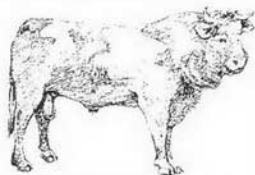


Рис. 102. Бык породы симментал.

На Рис. 102 изображается бык породы симментал, где точно также приходится с подобным рисунком возиться и давать то изображение что и в натуре, то есть профиле, вырезанном из фанеры, а точно также отобранных особенностях и цвета и форм экстерьера данной породы.

Цвет шерсти данной породы больше палевый с белыми отливами пахов и лопаток передних ног, где эта белизна идет по направлению спины и тем самым представляет как бы пестроту, которая выражается слабыми ятнами молочно-желтоватого цвета.

Подобные рисунки с профилей, дают представление о формах животного и при случае воспользоваться живой натурой, дает уже навык в рисовании изображать рисунок по впечатлению.

Из животных сельского хозяйства, с которыми связана жизнь деревни, а с этим и города, надо изобразить свинью, как простую,



Рис. 103. Простая и породистая свинья.

которая сильно похожа своим внешним видом на дикого кабана, так и свиной английской, где разница между той и другой громадная, как по внешней форме, так и по приросту.

Для наглядности берем выращенных двух свиной при одних и тех же условиях ухода и кормления, но только разница в породе.

Простая свиная возрастом одного года была равна пятидесяти килограмм чистого мяса, а породистая сто десять больше чем в два раза.

Вот на Рис. 103 изображаем ту и другую, - и видим что первая хотя и сытая, но ее тучность больше не может пойти свыше определенного веса, почему и стремятся раздавать ту породу, которая даст больше мяса.

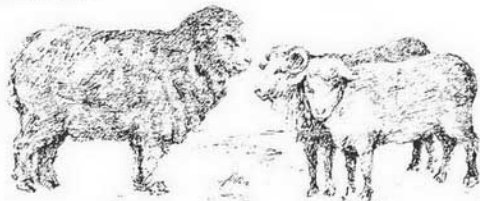


Рис. 104. Породистая и простая овца.

На Рис. 104 изображаем простую и породистую овцу, где из одного сравнения даже по рисунку видно, что из себя представляет простая породистая овца.

Все выше приведенные рисунки животных, изобразить на твердой фанере, вырезать профиле их и нарисовать масляной краской, придав им натуральную окраску. Подобные рисунки дадут навык в изображении этой плоской природы и при постановке модели из любого выше нарисованного рисунка животных, уже легче будет изображать рисунком модель, а при большем навыке и делать наброски с натуры.

Таким образом, сумев нарисовать живую натуру с животных, можно переходить к рисованию с натуры уже более сложных видов с

изображением перспективы, а для этого самым доступным предметом может служить любой дом где перспективное отражение может быть выполнено более детально, так как рисунок можно сделать не за один прием. Торопиться в рисовании ненужно, так как это не даст техники рисования, а приучит к неточностям.

Если посмотреть на рисунки в картинах художника И.И.Шишкина, где в большинстве изображается лес, то увидим, как тщательно выполнялось до самых мелких трещин на любом дереве, почему и получалась полная реальность природы, а с этим и приятный вид картины.

На рисунках с моделей, можно задержаться более продолжительное время, где при разнообразных постановах фигуры модели может получать и разнородные рисунки по изображению этих моделей, так как с разных мест, будет видно по разному, почему с наличием подобных рисунков, можно комбинировать так, что получится целое стадо с разнообразной постановкой каждого отдельного животного.

Размышления о пользе умения рисовать

Когда учащиеся достаточно набьют руку и приобретут навык, то они потом независимо от их занимаемой должности, всегда найдут себе применение в изображении того, что им потребуется.

Рисование в обыденной жизни человека на каждом шагу встретит себе применение, так как часто бывает, что словами трудно объяснить о каком либо изображении, когда же слова сопровождаются рисунком, то становится понятным и более сложное изображение, а поэтому и лучшая усвояемость и запоминание зрительной памятью.

Зрительную память у детей нужно развивать с малых лет и они эту способность могут развивать до того, что по одному впечатлению изобразят любую вещь, а с этим приобретут навык к более внимательному наблюдению за всем тем что видят в окружающей нас природе.

Уметь рисовать – это, большое дело, так как красиво и верно что либо изображенное, дает ясную картину тому, что требуется в том или ином вопросе изобразить реально или художественно, почему в любом деле, в любой науке это умение пригодится, так как почти при каждом деле это умение даст возможность применить его не только на страницах тетради, полотна и на окружающей нас природе, где каждый отдельный характерный штрих или линия должна давать то, что изображается.

Обыкновенно на рисование в школах смотрят как на второстепенный предмет и время от времени о нем вспоминают, когда сверху кто-либо об этом заговорит.

Так на рисование смотреть нельзя по многим причинам, а именно – первое потому, что уметь рисовать – это значит уметь отражать свою мысль и свои знания как на бумаге, так и на полотне, а так же и на всяком деле, чем занимается человек. Мало найдется таких дел, где бы умение рисовать не пригодилось.

Поскольку человек умеет рисованием реально изображать любую вещь, любой предмет, ему легче сделать то, что требуется по его специальности, так как он своим чутьем и художественным навыком может дать более красивое выполнение того или иного предмета, что он делает.

Не надо смотреть так, как иногда смотрят и смотрели раньше на рисование, что это второстепенный предмет, а с этим ему как папынку последнее место в ряде проходимых предметов того или иного учебного заведения.

Обыкновенно те люди, что сами не умеют рисовать, на рисование смотрят как на забаву — это еще простительно тем кто не причастен к науке и детскому воспитанию. Но непростительно учительскому персоналу смотреть на рисование через очки простого обывателя, а этот грех был и, пожалуй, не вывелся еще и теперь.

Мне как агроному умеющему рисовать, рисование очень помогало при чтении лекций по вопросам сельского хозяйства, когда не имея при себе никаких пособий, кроме мелка и классной доски, даешь изображение того о чем ведется разговор, а это весьма полезно и слушатели, кроме слов, видят как то или иное ими слышанное, делается на практике, так как к слуху присоединяется и зрение, а с этим усиливается впечатление как на памяти, так и на зрении.

Если возьмем любой предмет из обще образовательных предметов и посмотрим на них, то почти нет ни одного из них, где не пригодилось бы рисование. Даже прохождение родного языка и то требует умения рисовать со стороны учителя, так как иной раз объяснения чего либо может быть добавлено не только словами, но и изображением, а этого то у не умеющего рисовать учителя и не хватает, почему урок проходит как принято говорить «сухо» и дети не могут усилить свое внимание кроме слуха еще и зрением, почему менее впечатлительные прослушают и объяснение учителя скользят по слуху ученика и не так сильно закрепляется в памяти.

Отсюда вывод — рисование может помочь учителю кроме слов еще и изображением.

Тоже и в математике — рисование на первых порах может идти рука об руку с прохождением курса арифметики, где учитель, говоря о цифрах, может для лучшего усвоения неодинаково развитых детей дошкольного возраста применять и рисование, изображая при прохождении предмета наглядно на классной доске то или иное изображение, которое детьми лучше будет усваиваться и запоминаться,

так как память и зрение совместно запечатывают сильнее и дети лучше воспринимают предмет.

Возьмем дальнейшее прохождение математики, где уже приходится особенно уметь правильно на глаз строить разные многоугольники и треугольники, дабы учащимся было легче разбираться в том или ином начертании этих чертежей и делать из них те выводы, что дается геометрией, алгеброй и тригонометрией.

Не умеющий владеть рисованием учитель математики при изображении тех или иных геометрических фигур изображает их уродливо почему происходит часто так что нет ясности в чертеже, а с этим и трудность разбираться в чертеже, почему от такого объяснения учащиеся не выносят с урока того, что они могли бы получить от ясного изображения чертежа, где каждая буква на своем месте и ученики легче усваивают предмет в классе, чем дома по учебнику.

Возьмем предметы и географию, как будто здесь рисованию и места нет, но это не так. Умеющий учитель рисовать при прохождении курса может без всяких карт быстро схематично изобразить на классной доске какое-либо движение войск по тому или иному направлению и дети, видя это изображение, опять таки лучше усвоят урок, а этим и предмет, так как кроме слуха приходит на помощь и зрение.

Что касается географии, то этот предмет уже более связан с рисованием, так как при прохождении курса географии необходимо у детей развивать зрительную память на форму материков, морей, островов, полуостровов, заливов, направлению горных хребтов, образованию рек и их направление к морям.

Умея опять таки рисовать, учитель, зная свой предмет, как рыба в воде, легко и просто изображает схематичный рисунок той или иной части света, отражая на очертании все те же места, что связано с прохождением урока. При таком ведении урока ученики лучше запоминают все то, что требуется программой прохождения предмета.

Детская память, что воск, при умелом обращении с нею, что у скульптора из под рук может выйти любая фигура, так и при умелом преподавании того или иного урока, надо стараться отразить в памяти учащихся так чтоб это осталось на всю жизнь, а это возможно лишь при умелом и занятом уроке, когда дети с большим вниманием слушают урок и закрепляют его еще и зрительным впечатлением если это проводится учителем с изображением того или иного

начертательного рисунка или чертежа.

Из других общеобразовательных предметов, особенно естествознание, связано с рисованием. Умеющий рисовать учитель, проводя урок по ряду вопросов биологии, попутно на классной доске дает изображение того, что в книжке не так ясно нарисовано и тем самым заставляет учеников следить за построением изображаемого предмета, где в увеличенном виде представлен рисунок того или иного цветка, плода, построение клеток древесины, стебля различных растений. Так что без рисования трудно что либо изобразить более реально из мельчайших частиц растений и из мира жизни фауны.

Еще более того что необходимо в средней школе по рисованию, потребуется как в высшей школе, так и по окончании ее. Особенно нужно уметь хорошо рисовать инженерно-техническому персоналу, так как они все время заняты этим вопросом и от умения хорошо рисовать, их изобретательная способность найдет место в применении разнообразных сооружений, где может отразиться эта способность в предварительном проекте того или иного вновь воздвигаемого здания, где от способностей строителя зависит та или иная красота и прочность.

Вот это то умение изображать предметы дает возможность, не кланяясь, не прося других изобразить то, что подсказывает своя свободная инициатива и умение владеть разными средствами производства при изображении того или иного предмета или проекта с его разнообразными деталями и украшениями.

Нелишне уметь хорошо рисовать ботанику, зоологу, медику и другим работникам разнообразной науки, где часто приходится сталкиваться с исследованием чего-либо под увеличительным стеклом микроскопа и видимое в поле зрения микроскопа, зарисовать в том изображении, в каком видно оно под стеклом.

Вот для необходимого навыка владеть карандашом или красками, в программу прохождения предметов средней школы вводится и рисование как обязательный предмет. Но как этот предмет не обязательный, на него пока еще смотрят сквозь пальцы, почему этот предмет слабо отражает свои следы в дальнейшем учении и работе по окончании даже высшего учебного заведения и не редкость видеть на практике врача, агронома, ветеринара и ряд других специалистов, которые не умеют изобразить через микроскоп тех мельчайших скрытых от невооруженного глаза мельчайших частиц, которые часто приходится повторять, но из за неумения рисовать эти специа-

листы лишь только дают этим мельчайшим частицам названия, но не решаются их изобразить в большом виде, так как неумелая рука не подчиняется мысли и ведущий беседу или читающий лекцию ограничивается лишь плакатами и таблицами, которые не могут заменить собою того изображения, что проводится лектором как живым словом, так и рисунком на классной доске, где попутно вырисовываются и те мельчайшие частицы, что обыкновенно скрыты от невооруженного глаза, тогда как при умелом владении карандашом и мелком лектор или учитель дает ясную картину изображения того, о чем идет урок или лекция.

Чтобы уроки рисования были не скучными и дети всегда были заинтересованы, нужно разнообразить натуру и рисунки, но в тоже время не выходить из определенных рамок, что установлено программой. Прохождение курса по рисованию, дает возможность научить рисовать каждого лишь было бы желание, а поэтому нужно заинтересовать ученика, давая ему посильную работу и время от времени личным показом изображая рисунок рядом, дабы ученик, сравнивая свой рисунок и рисунок учителя, сам разобрался в своем рисунке и исправил ошибки, тогда при таком ведении рисования, у каждого ученика является желание рисовать и таким образом учащиеся втягиваются в этот процесс работы и постепенно научаются изображать рисунки в том виде, в каком они должны быть изображены.

Умелая постановка рисования дает возможность научить детей справляться с этим предметом и изображать натуру не только в контурах, но и с наложением соответствующих теней и полутонов, так что рисунок будет соответствовать натуре, а этого только и требуется, так как постепенно приобретаются при рисовании, а этого только и требуется дабы вооружить ученика или ученицу умением изображать любой предмет с натуры и тем самым дать толчок к продолжению проводить это занятие самостоятельно.

Первое время учителю при сборном классе приходится иметь дело с разнообразно подготовленными учениками. Одни дети еще в дошкольном возрасте имели некоторые навыки рисовать, а другие совершенно не брали карандаша в руки, почему на первых порах приходится их выравнивать, давая посильную работу тем и другим, где перед началом урока учитель старается на классной доске дать несколько разнообразных рисунков наподобие того, что предлагается нарисовать.

Видя на практике изображение того или иного предмета учи-

телем, ученики заинтересовываются этим, более уверенно приступают к рисованию и всяк по своему умению изображает либо натуру, рисунок из сочетания линий и тем самым приступает к самостоятельной работе в рисовании.

Вот в эти первые уроки учителю приходится уделять максимум внимания ко всему классу, так и в отдаленности каждому ученику, дабы дать руководящие приемы в рисовании. Первое время пока еще глаз и рука не набиты, ученик приступает с опаской, но стоит ему указать приемы, как рисунок отражен на бумаге и ученик окрылен видя, что у него получается подобие того с чего он рисовал.

Обыкновенно, как уже говорилось выше, рисовать нужно с самых легких и доступных предметов, дабы тем самым дать возможность изобразить его на бумаге и тем самым внушить уверенность в ученике, что он умеет рисовать и может рисовать. При этом нужно быть очень осторожным в похвалах и в указании ошибок, так как дети очень самолюбивы, почему неумелый подход к ним и излишняя критика отбивает охоту рисовать, а если и рисует такой ученик, то рисует так себе, что называется спустя рукава и рисунок у него не выходит.

Чтобы направить такого ученика, нужно постепенно его втягивать и заинтересовывать рисованием, дабы он снова принялся и стал внимательнее относиться к рисованию, а с этим и освоил те приемы, что даются и объясняются учителем при первоначальном рисовании.

Ввиду того, что учебный год начинается в такое время, когда и плоды и овощи в изобилии, то эти разноколлерные округлые натуральные экспонаты можно рисовать в разнообразных сочетаниях с разными предметами домашнего обихода, в зависимости от класса.

Так первоклассники рисуют самые простые и доступные предметы в их одиночном изображении, как об этом говорилось выше. Ученики второго класса рисуют уже более сложные сочетания из двух трех предметов тех же овощей или плодов.

Первое время, если есть у детей цветные карандаши, то дать им возможность изображать цветные предметы, как то яблоки, груши, тыквы, дыни, огурцы и другие округлые плоды и овощи, дабы это их затянуло и они могли постепенно проявлять свою самостоятельность в подборе цветов с натуры и отражали их на своем рисунке.

При рисовании цветными карандашами, необходимо учителю дать объяснение о сочетании одного цвета с другим, дабы приучить-

ся на сухих цветных карандашах изображать природную окраску разнообразных плодов и овощей, после чего с некоторым навыком можно приступить к рисованию акварельными красками, где уже требуется более осторожное обращение с ними, так как зарисовки или усложняются и требует более внимательного отношения к накладке влажной кистью тех тонов красками, что видны в той или иной натуре.

При рисовании акварельными красками нужно составлять тот или иной тон в более густых и цветистых красках, дабы в дальнейшем по одному и тому же месту не накладывать по несколько раз слабых растворов и тем самым не смешивать их и создавать темных тонов, которые высыхая дают загрязненный вид, а с этим и обесценивают рисунок.

При рисовании акварелью учитель должен дать предварительное разъяснение о том, как нужно обращаться с акварельными красками, рисуя при этом красками на соответствующей бумаге, где получается тот рисунок, который изображается как отпечаток с той натуры, что поставлена для рисования.

Таким образом, при прохождении курса рисования, постепенный шаг за шагом ученики будут все лучше и лучше усваивать технику рисования и по выходе из школы, поступив в одно из Высших учебных заведений эти знания разовьются более и могут быть применимы к изображению тех разнообразных видов что нас окружают среди природы, а также даст возможность легко и свободно изображать все то что потребует из обыденной практической жизни, как личной, так и общественной.

Умение рисовать, дает возможность отражать либо чертежом, либо рисунком на бумаге и уже по готовому чертежу или рисунку воспроизводить свою мысль предварительно моделью, а потом уже приступает к изготовлению и того предмета, что мысль отразила на бумаге.

Мне приходилось видеть художественно выполненное изготовление разных стульев и кресел, где эти вещи покупались богатыми людьми по пятьсот рублей золотом и мастер этого дела был столяр по профессии и благодаря своему художественному вкусу и умению рисовать, давал изящные произведения рук своих. Конечно, столяр этот и сам жил хорошо и семье своей давал уют и сытую жизнь.

В любом деле и на любой вещи умение рисовать дает возможность человеку чувствовать это, а раз это так, то вопросу изящного и

прочного воспроизведения всего того, что на пользу человеку, нужно всеми мерами помогать, а с этим предмету рисования, лепке, черчению надо дать среди предметов общеобразовательных не последнее место, дабы входящий в жизнь молодой человек, будь то мужчина или женщина умели владеть карандашом и красками. Кроме своего прямого дела у любого человека есть дети, которым он может передать свое умение, изображать любую вещь или предмет, почему начинающему мыслить ребенку, можно на первых шагах его изображения окружающей природы, показать те ошибки что ребенок не видит сам и это дело конечно может сделать отец или мать ребенка, так как ребенок ежечасно у них на глазах, а с этим общими силами семьи и школы можно и не имеющего особых природных дарований рисовать можно научит рисованию, так как это уже не так трудно, лишь стоит заинтересовать и умело руководить ребенком.

Дети же, как правило, все любят рисовать, поскольку у них на первых порах выходит уродливо, а помочь вовремя со стороны некому, так как ни отец ни мать не умеют сами, то это желание изображать у ребенка падает из за того, что во время ему не было дано надлежащие указание и ребенок повозившись над тем что ему хотелось бы изобразить – оставляет карандаш и бумагу на улице.

С приходом в школу, где рисование ведется в большинстве теми же учителями, что дают первоначальное образование ребенка, и которые на 90% не умеют сами рисовать, так как с детства не имели возможности научиться, а в школе отнеслись как к второстепенному предмету, почему и не запаслись этим в свое время, поступив же учителем или учительницей с первых же шагов почувствовали за собою большой пробел в своем общем образовании, так как не могут удовлетворить запросов ребенка.

Чтобы научить ребенка рисовать и заинтересовать его, необходимо учителю хорошо владеть самому рисованием, тогда малейшая поправка рисунка ученика является желание нарисовать так, как нарисовал учитель, а это уже и есть интерес к рисованию.

Чтобы учитель умел сам рисовать, необходимо в тех школах где готовить являются учительский персонал для начальных школ, поставить рисование на должное место и иметь преподавателем рисования не просто имеющего право занимать место учителя по имеющейся у него на руках бумажке, а предоставлять подобные места педагогам, которые не только умеют рисовать, но и могут заинтересовать и внушить необходимость занятия по рисованию, так как

нужно брать примеры по занятиям с учениками в будущем, где умение изображать простую спичечную коробку уже говорит за то, что человек не приговорен, а ему нужно вести целый класс, где с первых шагов встретятся затруднения, почему и следует учиться влезать за этот предмет как следует, чтобы потом не казаться беспомощным, когда придется влезать за практическое применение своих знаний и умений заниматься с учениками.

Вот педагог по рисованию и должен обратить внимание учащихся на подобное явление, когда они, закончив школу, приступают к учительству, где на ходу не перестроится – это не что либо, а живая отзывчивая масса детских любознательных натур, которые желают многое знать и в тоже время несмотря на свой малый возраст, всякие огрехи со стороны учителя быстро замечают и являются строгими критиками, почему нужно быть весьма разносторонне сведущим, чтобы не попасть по критику детворы.

При проведении урока по рисованию нужно подбирать такие предметы, чтобы с ними было связано некоторое воспоминание о быте прежнего времени, где предметы домашнего обихода, дадут представление о развитии и усовершенствовании настоящего времени по разным вопросам сельского хозяйства и фабрично-заводского производства.

Так на рисунках животных, показывается модель рысака, тягеловоза, молочной коровы, породистого быка, который словно скала неприступная стоит и сам за себя говорит, что в нем чуть не тонна мяса. Дальше представлена породистая и простая свинья, где тоже видно насколько выгодно держать одну, чем две головы, или породистая овца, породы меринос и простая овца Вятка – где тоже по внешнему виду можно определить преимущество одной перед другими.

Для наглядности можно иметь натурой много такого, что даст представление о жизни наших предков, почему из области сельского хозяйства можно при прохождении построенный рисунков из прямых и кривых линий, брать разные орудия обработки почвы, уборки урожая и ряд других моментов из жизни прошлого и в тоже время проводить параллель настоящего.

Так возьмем из предметов пахоты изобразим соху, а рядом с ней, смену ей – одноконный и пароконный плуг и как рисунок на таблице многокорпусный тракторный плуг, где будет наглядно представлено детям не только деревни, но и города та разница, как в качестве, так и в количественном преимуществе плуга перед со-

хою.

Из других орудий — возьмем для рисования серп и косу, а рядом плакат сенокосилки, где человек перекладывает свою работу на лошадей и трактор, который везет уже не за пару лошадей, а за целый десяток.

Вот в процессе урока рисования можно детям говорить о преимуществе тех машин, что заменяют труд человека. Для наглядности можно взять цеп, орудие обмолота хлебов, а на плакате изобразить комбайн в работе, где не только жнут и вяжут, но и молотят и зерно поступает в чистом виде либо в мешки, либо в машины, которые прямо с поля везут его в амбары.

Такое сопоставление дает жизнь прошлую и настоящую, где человек является лишь подсобником, а не тем тружеником, что ему приходилось делать все самому.

Точно так же и из других областей фабрично заводской промышленности можно дать ряд сопоставлений, где точно так же будет представлена работа до машинного времени и настоящее.

Из области фабрично-заводского производства можно дать плакатное изображение, а из кустарного производства ряд орудий, как то молоты, пилы, щипцы кузнечные и ряд других крупных предметов, как то наковальня из папье-маше, которая может дать хороший рисунок в соединении с другими предметами кузнечного производства.

Из предметов старины можно брать для рисования разную посуду как то кувшины, служившие для держания и носки воды, глиняные и деревянные чашки, солоницы и еще целый ряд предметов домашнего обихода.

Из военного быта: луки и стрелы, копья шлемы, щиты, лоты, колычуги, бердыши, сабли и прочее приспособления. Из современных — пушки, танки, броневики, аэропланы и прочее. Модель пушки и аэроплана сделать можно и для рисования.

Из других областей народного хозяйства можно иметь для рисования, модель паровоза, железнодорожного вагона, парохода буксирного и пассажирского. Из автотранспорта — легкой гоночной автомобиль, полторатонку и более мощную машину.

Таким образом, можно рисование превратить в разностороннее развитие учащихся, где рисуя что либо из натюрморта, они, изображая предмет, слышат от учителя и о значении его. Вообще рисование нужно связывать с окружающей жизнью и изображать ее. Для

развития эстетического чувства в ребенке, а потом и в юношестве, необходимо все то что украшает природу из мира растений и мира животных изображать на специально изготовленных предметах из папье-маше, где, придав предмету разрисовкой соответствующий цвет, получим для рисования хороший материал.

Вообще рисованию нужно придать особое значение, чтобы оно имело под собою твердый фундамент, как неразрывная связь с лубым производством, где кроме прочности и твердости, придать и красоту и изящество. Это возможно лишь тогда, когда мастер своего дела еще будет вооружен умением изобразить изготавливаемый им предмет прежде на бумаге, а потом уже приступать как художнику к картине, так и к своей работе. Это можно отнести к изготовлению ценных столярно-вырезанных работ, как то шкафов, столов, буфетов, стульев, кресел, этажерок и ряда других красивых изделий, которые украшают не только отдельные квартиры, но и помещения общественные. Выше было сказано о художнике-столяре, который прежде чем приступить к работе предварительно давал на бумаге рисунок и, договорившись с заказчиком, приступал к выполнению.

Кроме столярного производства, можно отнести рисование к прикладному искусству, где умелая рука подготовленного мастера, дает все необходимые качества тому изделию, что выходит из под его рук.

Так возьмем гончарное производство изящной посуды, как для букетов, так и ваз для украшений, разных форм и рисунка кувшинов и тому подобную посуду, которая требует при своем выполнении умения рисовать соответствующие рисунки орнаментов, а это возможно лишь при условии уметь рисовать.

Подобных изделий немало найдется, где рисование является необходимым, почему его и нужно поставить на более видное место при общем развитии подрастающего молодого поколения. Сама жизнь требует этого при своем быстром развитии, как фабрично-заводского производства, так и кустарно-артельных изделий, которые как рыбно-слободское производство разных изделий из ювелирных украшений, являются по своему рисунку весьма изящными, а поэтому подобные изделия не могут обойтись без умения рисовать.

Вот, выходя из всего выше приведенного, приходится ставить вопрос с рисованием в иную плоскость, чем оно было до сих пор, а это значит, что пора исканий прошла, нужно взяться за рисование должным образом и изучать его так, чтоб рисунки были бы реальны, а не фантастичны.

Всякое новое искание в рисовании вряд ли к чему приведет, так как искусство изображать реально самое простое и доступное, почему и нужно этого реализма держаться, так как лучше художники, как наши русские, так и иностранные были реалисты и дали такие вещи, что издали не отличить от живой природы.

Дав в настоящем очерке некоторые описания из области изобразительного искусства, я остановлюсь еще на лепке, которая в условиях школьной действительности при большом количестве учащихся менее доступна, так как дело связано с глиной, водой и другими лепными приспособлениями. Дети в силу своей подвижности и налёт и намажут, почему уроки лепки бываю особенно шумливы, а это не особенно нравится учителям, почему ребятам заинтересовавшимся лепкой учитель дает задание на дом и они готовые материалы приносят в школу, где они и хранятся до поры до времени.

В заключение настоящего очерка, приведу ряд натюрмортов, которые изображенные акварелью, дадут новые рисунки и тем самым разнообразят состав намеченных работ по рисованию. Ниже поименованные разнообразные натюрморты дают разнообразные изображения природы.

К числу более интересных надо отнести комбинированные натюрморты, где в состав их будет входить разный мелкий сельскохозяйственный инвентарь, как то лейка, ведро, цветочные банки и еще ряд подходящих предметов. Можно изобразить печку-прачку, конное ведро и принесенные овощи для варки, где среди них крупная тыква, с оранжево-желтым цветком, группу разных овощей только что вынутых, где будут изображены три сорта свеклы с их разнообразной окраской, формой и величиной, группу из разных овощей - капусты, моркови, брюквы, тыквы и других. Плоды яблок, груш и разрезанного арбуза и прочее.

Группу из музыкальных инструментов, где видны гитара, мандолина и балалайка.

Из снеди можно изобразить крупную воблю три-четыре штуки на бечевке повешенной на стене, где на толе стоит кувшин накрытый полотенцем и рядом с ним большая деревянная чашка, где сверху положен хлеб. Деревянная посуда стойка, что раньше бралась для молока и более совершенная посуда для этого четвертная тутьль.

Можно взять для натуры деревянную лейку, где вместо железного рожка-спрыска вложена деревянная вставка. Посудина эта с

деревянными обручами, точно так же и стойка.

Группу из татарского кумгана, драпри возле него и еще ряда предметов, которые должны гармонировать друг с другом. Раскрытый зонтик и корзина с цветами возле него. Ваза с фруктами яблок, груши и других плодов. Разрезанный арбуз на две половины, коврига белого хлеба и большой нож на хлебе, порожняя глубокая тарелка. Вешалка, на ней пальто, шапка и рукавички. Корзина с овощами и другими покусками. Пастушья сумка, лапти и связка сушек. Разные вазы для цветов. Большая тарелка, на ней свежая рыба и нож для чистки.

Рисование с натуры дома. То же самое и так далее.

Когда будет многое из того, что намечено, нарисовано, то можно приступить к рисованию с натуры манекена, а после него уже сидящего человека, где первое время изобразить только контур в линиях.

После настоящего рисования, перейти на гипс, где первое время нарисовать части тела как то нос, ухо, губы, глаз, руку, ногу и маску. После этого можно уже приступить к рисованию человеческого лица, где накладывать и тени.

Чтобы учащимся не ограничиваться одними школьными часами по рисованию, нужно этим делом заниматься и вне школы, рисуя дома любую вещь домашнего обихода, что даст больший навык в рисовании и, тем самым, улучшит качество выполнения рисунка, так как, чем больше будешь рисовать, тем больше находишь в предмете тех или иных особенностей, которые раньше не замечал.

Особенно нужно использовать учащимся летние каникулы, когда для укрепления здоровья идут дети города едут, куда либо в поле, лес, на реку и вообще стараются быть среди природы, которая весьма богата разнообразными предметами для рисования, где на каждом шагу один вид красивее другого, но это только для более умеющих рисовать. Для тех же, кто только еще начинает учиться рисованию, то и они найдут себе натуру всюду, где полевой цветок их натуры или любое дерево в лесу, которые можно рисовать не пятьдесят минут, а целый час и более, пока не захочется отдохнуть. Вообще чем больше будет человек рисовать, тем лучше у него будет выходить любой рисунок.

При рисовании с натуры в поле, лугах, лесу или на реке не нужно торопиться и лучше за рисунком просидеть лишний час, но сделать его как следует. Если дома будешь рисовать, то надо устро-

Оглавление

Введение	6
Рисование овощей и фруктов	10
Рисование предметов домашнего обихода	17
Рисование геометрических орнаментов	22
Составление орнаментов из квадратов	23
Составление орнаментов из прямоугольников	24
Составление орнаментов из треугольников	25
Рисование с плоской натуры	27
Натюрморты из предметов домашнего обихода	31
Построение многоугольников и рисунков в них	34
Построение правильного шестиугольника	34
Построение восьмиугольника и рисунка в нем	35
Построение правильного пятиугольника	35
Рисование натюрмортов из плодов и овощей	37
Построение кривых линий	39
Построение кругов и рисунков в них	39
Рисование с натуры	43
Натюрморты из предметов в имеющих форму окружности	43
Рисование орнамента из кругов и полукругов, а так же из кривых линий	47
Изображение сложных натюрмортов, где будем изучать как рисунок, так и светотени	50
Подготовка материала для рисования с натуры	50
Изображение бабочек	50
Изображение рыб	50
Изображение животных	50
Размышления о пользе умения рисовать	60

ить натуру не на пять минут, а на несколько приемов, дабы было можно рисунок проверить на правильность изображения контура и на качественно художественное выполнения. Такой натурой можно взять любую вещь и поместить ее так, чтоб она переставлялась и не перевешивалась, которую в часы досуга, как отдых от учебы общеобразовательных предметов, можно продолжать рисовать.

Для начинающих можно на первых порах порекомендовать самую простую натуру, как, например, балалайка, которая может висеть на стене не часами, а днями. Вот с нее и начнем рисовать и с боку и прямо анфас. Не только балалайку, но и более простая вещь – кружка, чайная чашка, блюдо и другая посуда может служить натурой не только начинающему, но уже и умеющему рисовать.

Особенно рекомендую зарисовывать летом цветы, так как можно найти проще их и красивее их.

В осеннее и зимнее время, когда от непогоды и холода не хочется выходить на воздух, берем свои летние рисунки и просматриваем их и в это время, вспоминая теплое и жаркое время, когда приходилось рисовать их, то окружающая зелень природы и чистый воздух заставляют дышать полной грудью, а самому чувствовать хорошо и спокойно и не думалось в это время ни о чем, как только изобразить натуру так чтоб она соответствовала.

Я, как сельский хозяин, то есть агроном по образованию, считаю что нет ничего интереснее и полезнее, сидеть на чистом воздухе, в часы досуга и отдыхая либо от тяжелого физического труда, или канцелярской работы, зарисовывать что либо из окружающей природы. Тебя солнце печет, а чистый воздух овеивает, то ты отдыхаешь физически и умственно, создаешь себе приятное времяпрепровождение, выполняя аксиому медицины лечиться солнечными лучами и в тоже делать приятное и полезное дело для себя – продолжать усовершенствоваться в рисовании, то есть изображаете природу в то время, когда она наряжена в свой лучший праздничный наряд и красуется им так просто и непринужденно, что не может еще человек при своем уме, при своей изобретательности достичь той простой красоты в природе, что имеет простая былинка.